2025年05月07日

研究分野	研究内容のキーワード
	ミシン裁縫教育, 裁縫雛形,婦女新聞,被服文化, 生活文化, 服育,テキスタイルデザイン,アパレルCAD
学位	最終学歴
博士(生活環境学)	武庫川女子大学大学院 生活環境学研究科生活環境学専攻 単位取得退学

	学	
	教育上の能力に関する事項	
事項	年月日	概要
1 教育方法の実践例		
1. 第7回「武庫女スマイルフェス」にて、"毛糸であそぶ"をテーマに毛糸やハギレで作るポストカード、 指編みのアクセサリーを作成するワークショップを 実施	2025年2月18日	ららぽーと甲子園でおこなわれた第6回「武庫女スマイルフェス」にて、卒業基礎研究の研究室での取り組みの一環として、ワークショップを実施した。製作物の企画から、ワークショップの進行・運営のデザインまで学生の取組の指導をおこなった。
2.2024年度「天神祭コレクション」手ぬぐい部門応募 作品の指導	2024年6月	2024年度「天神祭コレクション」手ぬぐい部門への作品応募に際し、2年「テキスタイルデザイン実習 I 」の受講生全員に指導を行い、作品を提出した。1名が3位に入賞し、表彰を受けた。
3.卒業研究の指導(R06年度)	2024年4月~2025年3月	*色の好みとファッションとの関係 ー現実世界とバーチャル空間に着目して一 *低身長の女性に向けたネットショッピングの商品着 用画像の改善 -ミモレ丈のスカートに着目して- *リカちゃん人形の商品展開とリアルクローズの乖離 ー小学生のファッション雑誌に着目して一 *充実した「推し活」のための提案 *女子大学生が就職活動で実践するメイクについて *自室に適したカーテンの提案 *インテリアとしてのクッションのあり方 色・柄の 違いに着目して *TPOに合わせたTシャツの利用について *ランチョンマットの色が食事に与える心理的効果
4. 第6回「武庫女スマイルフェス」にて、ハギレを使ったアクセサリーとキーホルダーを作成するワークショップを実施	2024年2月17日~18日	ららぽーと甲子園でおこなわれた第6回「武庫女スマイルフェス」にて、卒業基礎研究の研究室での取り組みの一環として、ワークショップを実施した。製作物の企画から、ワークショップの進行・運営のデザインまで学生の取組の指導をおこなった。
5. 卒業研究指導: 吉田ひより「着物に合わせる畳める帽子の提案」の卒業研究要旨を『生活環境学研究12号』に掲載	2024年1月	生活環境学研究No.12, 武庫川女子大学, pp.85-86
6. 卒業研究の指導(R05年度)	2023年4月2024年3月	「着物に合わせる畳める帽子の提案」 「日韓の比較にみる日本アイドル衣装の特性に関する 一考察」 「ファッション雑誌が与える影響について-読者求心力 を引き出すレイアウトとは-」 「ランドセルの選択に対する親子の意識-ランドセル店 における購買行動の観察から-」 「アパレルにおける模倣とパクリの現状と問題-Ameri VINTAGE とMame Kurogouchi に着目して-」 「現代の福袋の需要に見るランダム商品に求められる 価値」
7. 第5回武庫女スマイルフェスにて, 古着リメイクの ワークショップを実施	2023年2月18日~19日	池田ゼミ配属の3年生の取り組みとして、衣服のSDG s をテーマとしたワークショップの企画・運営指導をおこなった。ワークショップはららぽーと甲子園における第5回武庫女スマイルフェスで実践した。
8. 大学・附属幼稚園の連携事業「キッズドリームウエ ア」の実施	2023年2月~3月	キッズドリームウエアは,本学で実施している,「コンピテンシーアッププログラム」と「リテラシーアッププログラム」から構成される正課外教育である

教育上の能力に関する事項		
事項	年月日	概要
1 教育方法の実践例9.担当授業「初期演習Ⅰ」「初期演習Ⅱ(生活環	2023年前期·後期	「MUKOJO+MORE」の一環である。大学短大のアパレルコースの学生を対象に実施し、附属幼稚園の園児が描いた服のデザイン画を元に、学生が服を創作して子ども達に届ける。完成した作品は、幼稚園内及び、大学内に展示し、取り組みの成果を公開した。担任クラスの学生指導(教務、学生生活)
境)」		2年次コース配属に向けての指導 ①所属学科の3つのポリシーと卒業生の進路に基づき、キャリアパスについてグループディカッション等を通じて考え、自らの4年間の学習行動計画を立てる。 ②自己分析をもとに自分の適性や進路について考え、学習計画との関連性についてグループディスカッションを通じて、自らのキャリアパスを確立する。 ③学生生活上起こりうるトラブルとその解決方法等を学び、グループディスカッション等を通じて、良識ある行動をとるための自己規範を構築する。
10.ATELIER DOREE 2023S/S テキスタイル図案コンテスト 参加学生の指導	2022年10月~12月	関西のファッション業界を目指す学生と京都のミセス ブランド『TOPYS』のコラボ企画イベントとして開催さ れたコンテストである。本学から参加する学生2名のテ キスタイル図案の応募作品及びプレゼンテーションの 指導をおこなった。1次審査通過。
11. 卒業研究の指導(R04年度)	2022年4月~2023年3月	「ブラジャーの装飾から読み取るジェンダーレスの可能性」 「美容雑誌におけるメイクアップ-抜け感、透け感に着目して-」 「実現可能な古着リメイク」 「18世紀フランスにおける宮廷女性の美意識-ロココを中心に見る-」 「女子大生のピアス-悉皆調査を用いて-」 「小柄な女性がオシャレを楽しむための着こなし提案-身長とスカート丈に着目して-」 「子ども服の大人化-親子のリンクコーデに着目して-」 「Z0Z0TOWNにおける女子大生の消費行動」 「成長期のブラジャー-ブラジャーの入手方法に」着目して-」 「「きもかわ」の要素-ゆるキャラに着目して-」
12. 第4回「武庫女スマイルフェス」にて、不要な布の活用プロジェクトの展示	2022年2月18日~20日	ららぽーと甲子園でおこなわれた第4回「武庫女スマイルフェス」にて、卒業基礎研究の研究室での取り組みの一環として、不要な布の活用プロジェクトの展示をおこなった。展示では、不要な布をくるみボタンに加工し、インテリア小物やアクセサリーにする作品例を紹介した。
13. 卒業研究の指導(R03年度)	2021年4月~2022年3月	「ジーンズの消費に関する調査」 「和服の販売方法におけるメルカリの可能性について -振袖と浴衣の比較から-」 「コレクションから見るミリタリーウェアの現代化- sacaiとHYKEに着目して-」 「テレビアニメ『プリキュア』シリーズに登場する学校制服の分析と考察」 「インスタグラムとファッションの関わり-インスタグラム発ブランドの現状と問題から-」 「襲色目を用いた現代ファッションの提案」 「ファッションマスクによる顔の印象の変化-パーソナルカラーに着目して-」 「「かわいい」の要素-シンプルなかわいさ-」
14.ATELIER DOREE 2021AW テキスタイル図案コンテスト 参加学生の指導	2020年9月~12月	関西のファッション業界を目指す学生と京都のミセス ブランド『TOPYS』のコラボ企画イベントとして開催されたコンテストである。本学から参加する学生2名のテキスタイル図案の応募作品及びプレゼンテーションの

	教育上の能力に関する事項	
事項	年月日	概要
1 教育方法の実践例		1
15.株式会社岩佐との産学連携バッグデザインプロジェクト	2020年9月~2022年8月	指導をおこなった。指導した学生は準グランプリを受賞し、受賞したデザインの商品化が決定した。商品は、あべのハルカス近鉄本店と京都高島屋の展示会で披露された。 株式会社岩佐と武庫川女子大学池田研の学生とのコラボレーション企画で、学生が提案するバッグデザインを株式会社岩佐によって実際に製作していただき、発売に至った。バッグは、「多機能ショルダーバッグ」と「中着2WAYトートバッグ」の2種類で、使用シーンに合わせてパーツやシルエットを変えられるよう工夫を加えたものである。池田研の学生は、バッグの使用や
16.担当授業「ドラフティングCAD実習 I 」	2020年4月~現在	生地選び、パーツのバリエーションの選定に携わった。これらのバッグは、大阪府東大阪市のふるさと納税返礼品にもなった。 上記の取り組みは、『リビエール50号』武庫川学院発行(2023.02)のP12で紹介した。 我々が身に着ける洋服はパターン(型紙)に合わせて生地を裁断し、それらを接合することにより立体を成している。必要パーツの作図方法を理解することは、洋服の機能性や生産機能を知ることにもつながる。本科目では、衣服を形作るパターンの基礎理論を理解し、ドラフティング(平面製図)によるパターン設計
17.卒業研究の指導(R02年度)	2020年4月~2021年3月	及びアパレルCADの操作方法を習得する。 「仮想試着システムの変遷と可能性」 「ミシン刺繍の黎明期における裁縫刺繍教育とその背景」
		「蚊帳生地を用いた衣服の新たなデザイン展開一生地特性に応じた縫製条件の検証一」 「コロナ禍における手芸の在り方の変化ーマスク不足による手作りマスクの普及に着目して一」 「現代の女子大学生の衣服との関わり方一仮想的有能感から見えたもの一」 「古着をより馴染みあるものに一サステナブルな観点から一」 「和服のリアルクローズ化一羽織で考える和と洋の境界線一」 「生理用品について一布ナプキンに着目して一」
18.担当授業「初期演習 I」「初期演習 I (生活造形)」(短大1年)	2020年4月~2021年3月	担任クラスの学生指導 ①所属学科の3つのポリシーと卒業生の進路に基づき、キャリアパスについてグループディカッション等を通じて考え、自らの4年間の学習行動計画を立てる。 ②自己分析をもとに自分の適性や進路について考え、学習計画との関連性についてグループディスカッションを通じて、自らのキャリアパスを確立する。 ③学生生活上起こりうるトラブルとその解決方法等を学び、グループディスカッション等を通じて、良識ある行動をとるための自己規範を構築する。
19. 武庫女フェスで小学生を対象とした衣服に関連した ワークショップを実施	2020年2月15日, 16日	卒業基礎研究のゼミ活動の一環として, 布貼り絵でオリジナルの服をデザインするワークショップ「切って 貼って簡単!世界に一つの服作り」を企画し, らら
20.担当授業:「キッズドリームウエア」(特別教育科目)	2020年~2022年	ぽーと甲子園の武庫女フェスで実施した。 附属幼稚園と大学の連携事業として、園児が描く着て みたい服のデザイン画を元に学生が服を作成し、園児 の夢を実現させるプロジェクト。作品は、2020年度は レセプションパークに、2021年度・2022年度は附属幼
21.担当授業「卒業基礎研究」(大学環境3年)	2019年9月~現在	稚園及び生活環境1号館で展示した。 少人数のゼミ形式で行う。大学4年次の卒業研究を行うにあたって、その基礎を身につけることを目的とする。卒業研究の基礎となるような知識、技術、研究対象へのアプローチの手法などを習得することを目標と

事項	教育上の能力に関する事項 年月日	概要
・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	十/1日	11/4L/A
22. 担当授業「アパレルコンストラクション実習 I 」 (短大造形1年)	2019年4月~現在	する。 衣服の立体構成の基礎について、平面製図・着用目的 に適した材料の選択・デザインと地質との関係・パ ターン形状と衣服の立体形成・地直し・裁断・試着と 補正・縫製・着装観察にいたる一連の製作過程を学 び、衣服構成に関する知識と技術を習得する。ここで は、スカートとワンピースの製作を通して理解を深 め、これらを応用発展させる能力やデザイン感覚、既
23. 浴衣の創作コンテスト「天神祭コレクション2019」の出品作品の指導	2019年4月~7月	製衣料の選択眼を養う。 武庫川女子大学アパレルコース2年「テキスタイルデザイン実習 I」の受講生全員に指導を行い、小紋柄の浴衣及び帯・小物の創作デザイン作品を「天神祭コレクション2019」意匠デザイン部門に応募した。最終選考で3作品が1位、2位、3位を受賞し、1位の作品の商品化が決定した。
24. 高大連携事業(高校3年生対象入学前教育)担当	2019年2月12日, 2月15日	日常生活に身近にあるモノに焦点をあて、調査をおこなう。文献や、インタビューによる使用状況の調査を通じて、 モノの背景にある歴史的経緯を理解し、現在のモノの実態について検討する。調査は班ごとに調査対象とするモノを決めて進める。生活環境学科で学ぶために必要となる、モノの見方やとらえ方について新たな視座を得ると共に、生活の中の課題を見つける力
25.担当授業「情報リテラシー」(大学環境1年)	2019年年度	を得ることを目的とする。(牛田智氏と共担) 大学教育に適応し、安全で適切な情報活用ができるための基礎的な情報リテラシーを身につける。コンピュータやネットワークの知識、情報モラルの知識と 実践力を育成するとともにオフィスソフトの活用をもとにしたレポート作成の基礎的な技能を確実に習得する。
26. 浴衣の創作コンテスト「天神祭コレクション2018」 の出品作品の指導	2018年4月~7月	武庫川女子大学アパレルコース2年「テキスタイルデザイン実習 I 」の受講生全員に指導を行い、小紋柄の浴衣及び帯・小物の創作デザイン作品を「天神祭コレクション2018」意匠デザイン部門に32点応募した。7名の学生の作品が1次選考を通過し、2次選考の対象作品となった。そのうち1作品が優秀作品3位を受賞し、商品化が決定した。商品化した浴衣は高島屋大阪店の呉服売場で2019年5月から販売を開始する。
27. 高大連携事業 附属高校2年生対象 出張講義の講師	2018年2月6日	附属高校2年生を対象に『テキスタイルデザイン概論』 の講義をおこなった。テキスタイルが商品となるまで の過程を追うと共に,市販のテキスタイルのデザイン について事例を紹介しながら解説をおこなった。ま た,日本の近現代の着物に見ることができる染めや織 りの技術についても紹介した。
28. 現代の学生が提案する浴衣〜学生作品「街着 YUKA TA」の展示〜	2017年10月18日~11月24日	2017 年度 武庫川女子大学附属総合ミュージアム設置 準備室秋季展 『近現代のきものと暮らし一 技術革新の成果と新しい 担い手の誕生―』にて、テキスタイルデザイン実習 I で指導をおこなった学生の浴衣デザイン作品13点を展 示した。また、同展の図録P46~48にも展示作品を 掲載した。
29. 担当授業「生活文化演習Ⅱ」(大学環境2年)	2017年9月~現在	各自興味がある生活財を選び、できるだけ詳細に観察・調査・記述する。それを通じて分かったモノの特徴や背景について報告し、議論する。示唆された関連文献も参照し、調査と報告・議論を重ねながら、最終のレポートにまとめる。
30.担当授業「ファッションコンピュータ実習」(大学環境2年)	2017年9月~現在	近年、アパレル業界においてもコンピュータは幅広く 利用されている。授業では,コンピュータグラフィッ クス制作において、自由度の高さと表現力の多様さか ら最も広く普及しているAdobe IllustratorとAdobe Photoshopを使用する。アパレル業界での活用を前提と

	教育上の能力に関する事項	
事項	年月日	概要
1 教育方法の実践例 31.担当授業「アパレル構成学実習 I 」 (大学環境2年)	2017年9月~現在	した教材を用いて段階的に技術を習得し、スタイル画およびハンガーイラストを描画する基礎技術と応用能力を習得できるよう指導をおこなった。(「CGスタイル画実習」から授業名変更)立体被服構成の基礎について平面製図より入り、着用目的にふさわしい材料の選択、デザインと地質との関係、パターン形状と衣服の立体形成、地直し、裁断、試着と補正、縫製、着装観察について、一連の衣服製作を通じて学ぶ。下衣はパンツと裏地付きセミタイト
32. 浴衣の創作コンテスト「天神祭コレクション2017」 の出品作品の指導	2017年4月から7月	スカート、上衣は衿と袖(半袖)のついたブラウスの製作を通して理解を深める。優秀作品は、『学生作品集』に掲載した。(2018年までは「アパレルコンストラクション実習 I」の名称で開講)武庫川女子大学アパレルコース2年「テキスタイルデザイン実習 I」の受講生全員に指導を行い、小紋柄の浴衣及び帯・小物の創作デザイン作品を「天神祭コレクション2017」意匠デザイン部門に56作品を応募した。8名の学生の作品が1次選考を通過し、Instagramによる
33. 高大連携事業(高校3年生対象入学前教育)担当	2017年2月21日, 2月24日	人気投票の対象作品となった。そのうち1作品が優秀作品2位を受賞し、商品化が決定した。商品化した浴衣は高島屋大阪店の呉服売場で2018年5月から販売を開始し、同年の天神祭及び梅田ゆかた祭でのファッションショーでお披露目をおこなった。日常生活に身近にあるモノに焦点をあて、調査をおこなう。文献や、使用状況の調査を通じて、モノの背景にある歴史的経緯を理解し、現在のモノの実態について検討する。調査は班ごとに調査対象とするモノを決めて進める。生活環境学科で学ぶために必要となる、モノの見方やとらえ方について新たな視座を得ると共
34.2015年 全国染織連合会主催 第20回全国きものデザ インコンクールの応募作品の指導	2016年04月から2016年7月	に、生活の中の課題を見つける力を得ることを目的とする。(白井詩沙香氏と共担) 武庫川女子大学アパレルコース 「テキスタイルデザイン実習I」の受講生全員と、任意に参加を希望した学生に作品制作指導をおこない、34名の学生が作品を応募した。5000点を超える応募作品の中から、一般CGの部
35.浴衣の創作コンテスト「天神祭コレクション2016」 の出品作品の指導	2016年4月から2016年7月	で1名が銀賞受賞、6名が入選した。 武庫川女子大学アパレルコース2年「テキスタイルデザイン実習 I 」の受講生全員及び3年生・4年生の有志に 指導を行い、小紋柄の浴衣及び帯・小物の創作デザイン作品を応募した。4名の学生の作品が優秀作品として 選出され、高島屋大阪店における来店者人気投票の対
36. ダイワボウノイ株式会社へ譲渡したテキスタイル図 案の作成指導	2016年04月から07月	象作品となった。 「テキスタイルデザイン実習 I 」の授業の最終課題 で、シリーズ展開するオリジナルのテキスタイル制作 を指導した。元本学非常勤講師須川武博氏の仲介により、学生の制作したテキスタイル図案のうち、3名の学 生の作品(4図案)は、ダイワボウノイ株式会社と譲渡 契約を結んだ。
37.2015年 全国染織連合会主催 第19回きものデザイン コンクールの応募作品の指導	2015年4月から2015年7月	武庫川女子大学アパレルコース 「テキスタイルデザイン実習I」の授業課題として指導をおこなった。同授業の受講生全員が作品を応募し、約6000点の応募作品の中から4人の学生の作品が一般CGの部で入選した。
38.2014年 全国染織連合会主催 第18回きものデザイン コンクールの応募作品の指導	2014年6月	武庫川女子大学アパレルコース テキスタイルデザイン 実習Iの授業課題として指導をおこなった。5人の学生 の作品が一般CGの部で入選した。
39.「銚子1万匹いわし絵コンクール」の応募作品の指導	2014年4月から7月	「銚子1万匹いわし絵コンクール」は、銚子の市の魚いわしとアートを融合させ、街に彩りを添えるプロジェクトの一環で行われた。本学(武庫川女子大学)大学2年アパレルコースで開講したテキスタイルデザイン実習Iの授業で学んだテキスタイルデザインの手法の活

	教育上の能力に関する事項	
事項	年月日	概要
1 教育方法の実践例		•
40. 担当授業「テキスタイルデザイン実習 I 」(大学環境	2014年~現在	用と応用例として課題に取り組んだ。 コンクールには全国から408点の作品の応募があり、1 名の学生が、"銚子入梅いわし賞" (1点)、"銚子大漁いわし賞" (2点)に次ぐ、"せぐろいわし賞" (10点)を受賞した。 4Dbox PLANSの使用方法を習得し先染め織物、プリント
2年)		柄のテキスタイルデザインを行う。代表的な先染め織物作成方法を学ぶことで基礎的な知識を深め、さらにオリジナルのテキスタイルを考案してコンピュータ上で織り上げる。プリント柄は、図案の特徴を理解し、各図案の作成に適した操作方法を習得する。いずれも、デザインしたテキスタイルは製品写真にマッピングし、製品イメージを明確にする。プリント柄の図案は布にプリントし、縫製してオリジナルの作品を制作する。実際に商品として手に取ることにより、商品に求められるデザインについて考察する。優秀作品は、『学生作品集』に掲載した。
41.2014「げんべい」ビーチサンダルデザインコンテ スト in 西宮阪急一武庫川女子大学×げんべい商 店コラボレーション企画―出品作品の指導	2013年9月から2014年3月	西宮阪急百貨店より依頼を受け、学生のビーチサンダルデザインコンテストの応募作品の製作指導をおこなった。指導は、武庫川女子大学の「ファッションコンピュータ実習」の受講学生全員におこない、全作品を西宮阪急百貨店に展示して、来店者による人気投票をおこなった。投票の結果、上位3名の作品が商品化され、2014年3月より、2014年夏物として西宮阪急で販売された。
42.担当授業「アパレルCAD実習」(短大造形2年)	2009年~現在	アパレルCADシステムの1つである『CREACOMPO (CCLite Academic)』(東レACS株式会社)を使用した実習を通して、衣服デザインに対応するパターンメイキングを行い、衣服デザインとパターンの対応関係を把握する。また、グレーディング(サイズ展開)、マーキングの行程をコンピュータ上で繰り返し試行し、より効率的なパターン作成方法を考える。アパレルCADシステムは、2013年度まではPADsystemを使用していた。
43. 担当授業「ファッションコンピュータ実習」(短大造形1年)	2008年4月~2017年3月	IllustratorとPhotoshopを使用し、各ソフトの基本的な操作法を習得する。いずれもファッションに関連した素材を教材に用いて授業を展開し、段階的に操作技術を習得する。ファッション業界におけるCGの活用方法について理解し、応用能力を身につける。コラージュによるファッショングラフィック、スタイル画の着色、カラーバリエーションマップ、ファッションアイテムのコーディネートマップ 等を授業課題とする。優秀作品は、『学生作品集』に掲載した。
44.担当授業「CG基礎実習」(大学環境1年・短大造形 1年)	2008年4月~2009年3月	コンピュータグラフィックス (CG) を利用するにあたり、基本となるソフトPhotoshopとIllustratorの使い方を習得しながら、グラフィックデザインの手法を学びつつ、デザインにおけるプレゼンテーションツールの作成に必要な知識と技能を学ぶ。本科目は、高校教科家庭科を教授するに足る基礎的知識及び技能等を修得し、教職実践力と関連づけて理解することを一目的とする。
45. 担当授業「アパレルコンストラクション実習」(大学環境2年)		立体被服構成の基礎について平面製図より入り、着用目的にふさわしい材料の選択、デザインと地質との関係、パターン形状と衣服の立体形成、地直し、裁断、試着と補正、縫製、着装観察について、一連の衣服製作を通じて学ぶ。下衣はキュロットスカートと上衣は衿と袖のついたブラウスの製作を通して理解を深める。
46.担当授業「テキスタイルコンピュータ実習」(短大	4001年4月~現仕	テキスタイルデザインソフト (4Dbox PLANS) を使用し

4.00	教育上の能力に関する事項	True and
事項	年月日	概要
1 教育方法の実践例 (地形学科のた)		アゼゴノハナゲハ、 ニュッカノロルエエレルッグボノ
造形学科2年) 47. 担当授業「アパレルコンピュータ実習」(大学環境 3年)	2007年4月~2018年3月	てデザインを行い、テキスタイルに要求されるデザインの特性について学ぶ。ファッション業界の現場で即戦力となりうる人材を育成する。 4Dbox PLANSを自在に操作することの出来る技能を身につける。先染め織物の糸を考案し、織り方を工夫して設計をする。プリント染色の図案を描くことが出来、生地柄を作り出す。ニットの編み図を入力し、模様編みシミュレーションをする。作品のプレゼンテーションボードを作成し、テキスタイルの特徴や商品化イメージを明確に伝える。優秀作品は、『学生作品集』に掲載した。アパレルCADシステムの1つである『CREACOMPO(CCLite Academic)』(東レACS株式会社)を使用した実習を行う。基本アイテムのパターンメーキングを中心に、段階的に機能操作を理解し、パターンの展開、工業用フルパターン作成、グレーディング展開、マーキングまでを行う能力を身につける。前半は、後半は、自ら作業計画を立て、課題に取り組む。正確で効率的な作業計画を立て、実践することにより、問題解決能力、論理的思考力の向上が期待でき、生産管理者の立場に応用できる力を得ることができる。
2 作成した教科書、教材		の立場に応用できる力を得ることができる。
1.アパレル構成学実習 I HP教材	2024年~	アパレル構成学実習Iの受講生に向けた補助教材や、
2. 『CADパターンメーキング入門 作図から3Dバーチャルフィッティングまで』3. アパレル構成学実習 I 基礎縫いプリント・提出台紙	訂	実物大で確認できる補助教材を作成した。
4. アパレル構成学実習 I 布地購入のための動画教材 5. テキスタイルデザイン実習 I 動画教材	2021年9月作成,以降毎年改 訂 2020年5月	スカート及びブラウスの布地購入に際し、適切な布選 びができるよう動画教材を作成した。学生が布地を購 入する際の不安を解消できるよう、オンデマンドで複 数回閲覧できるようにした。 「テキスタイルデザイン実習 I 」(大学2年2コマ×12
0. アイバグールテアーマ天日1 幼門が代	2020-7071	回)をオンラインで実習教室と同等の内容で受講できるように動画教材を作成した。また、より理解を深めるための補助教材である動画も作成した。テキスタイルデザイン専用ソフト4D-box PLANSの操作方法の説明と応用方法の解説を収録した。
6.「ドラフティングCAD実習」テキスト	2020年以降毎年改訂	ドラフティングCAD実習の手製図における作図手順の解 説およびパターンメーキング理論の解説
7. ドラフティングCAD実習 I 動画教材	2020年~2021年	ドラフティングCAD実習 I を自宅でオンライン受講する ための動画教材を作成した。実演による作図の手順の 説明や,衣服の立体化の理論解説をおこなった。2020 年度は手製図10回とアパレルCAD2回の全12回。
8. [テキストと教材]『テキスタイルデザイン ~4D- boxの活用~』	2018年9月改訂增補 以降每年改訂	使用アプリケーションのアップデートに対応するため に改訂をおこなった。また, 追加された機能を活用す る内容を追加した。
9.[テキストと教材] 『ファッションコンピュータ実 習テキスト』	2017年9月改訂増補	使用アプリケーションのアップデートに対応するため に改訂をおこなった。また,追加された機能を活用す る内容を追加した。
10. [テキストと教材] 『ファッションコンピュータ実習テキスト』		学生の感性を活かした作品作りを目指して着色教材の スタイル画を描き下ろした。また,テキストは新教材 に対応する内容に改訂し,新たなコンピュータグラ フィック表現が可能となるように補填した。
11.[テキストと教材]『テキスタイルデザイン 〜コンピュータグラフィックの活用〜』	2016年改訂増補	従来の4D-boxの使用を主とした内容から、さらに PhotoshopやIllustratorによるテキスタイルデザイン の手法を加え、コンピュータグラフィックによるデザ

年月日	概要
2014年9月	インをテキスタイルに応用する方法を実践的に学べる 内容に改訂増補した。テキストに対応した教材も作成 した。 アパレル業界において、実践的にPhotoshop及び Illustratorを活用するための指導カリキュラムの構築 及びテキストの作成。より少ない操作で応用操作に繋 げることのできる方法を考案し、テキストにまとめ た。全80頁。また、テキストに対応した教材ファイル
2012年改訂	を作成した。 テキスタイルデザインソフト4D-boxを用いて行うこと のできる、先染め・プリント柄・ニット柄のデザイン 方法を段階的に効率よく学習できるカリキュラムを確 立した。個人学習が可能なレベルに詳細にまとめたテ キスト及び教材データを作成した。旧バージョンから
2008年	の大幅なバージョンアップに対応し、追加された新しい機能を用いたテキスタイルデザイン方法を提案している。使用できる機能を網羅し、実践的に応用できる内容になっている。全75頁。また、テキストに対応した教材ファイルを作成した。テキスタイルデザインソフト4D-boxを用いて行うことのできる、先染め・プリント柄・ニット柄のデザイン方法を段階的に効率よく学習できるカリキュラムを確立した。個人学習が可能なレベルに詳細にまとめたテキスト及び教材データを作成した。(全40頁)また、テキストに対応した教材ファイルを作成した。
2025年度	衣服と生活をテーマとし、文化的背景は衣服の消費に 関する社会的側面から衣服と人間の関わりについて捉 える。現代の衣生活における諸問題を取り上げ、持続 可能な衣生活を目指すことの重要性を認識する。 日本の古代から近現代における衣生活について、技術 の発展や美意識の変化、社会的要因を関連付けながら 変遷を学び、演習や実習を通じて日本人の暮らしと衣
2008年3月15日	服の関係を捉えることを目的とする。 講習会「布にオリジナルのデザインプリントを施そう」で講師を務める。 内容:テキスタイルデザインソフト (4D-box)を使用してデザインしたオリジナルのテキスタイル布にプリントアウトする
2006年	財団法人兵庫県青少年本部主催事業「家族ふれあいラ リー」
2004年	財団法人兵庫県青少年本部主催事業「家族ふれあいラ リー」
2016年10月30日	「大正期から昭戦前期における 『婦女新聞』の広告及び記事に見る裁縫指導について 」 ○池田仁美、村田裕子、原田陽子、横川公子 2016年10月30日 平成28年度関西支部第38回研究発表会 (大阪樟蔭女子大学)
職務上の実績に関する事項	
年月日	概要
2002年 2001年	
	2012年改訂 2008年 2020年~2022年度、2024~ 2025年度 2019年度~2021年度、2024年度 2008年3月15日 2006年 2004年 2016年10月30日 職務上の実績に関する事項 年月日 2002年

職務上の実績に関する事項		
事項	年月日	概要
4 その他	0005 17 4 17	
1. 武庫川女子大学附属総合ミュージアム運営委員	2025年4月~	武庫川女子大学附属総合ミュージアムの運営方針の検 討に関する審議やミュージアム事業の運営をおこな う。
2. 学科教育研究誌『生活環境学研究』編集委員·編集 事務局代表	2025年~	編集事務局代表として、発行までのスケジューリング や原稿の収集作業、査読手続き、英文校閲、誌面編 集、ページ構成、レイアウト、表紙デザイン、校正な どの事務局業務を円滑に進める為の調整および実務を おこなう。編集委員として編集委員会の審議の進行を おこなう。冊子は年1回発行。
3. 学科PCルーム管理担当	2025年~	学科が所有するPCの保守管理、PC教室の消耗品発注、 ソフト更新手続等を担当。
4.2024年附属総合ミュージアム秋季展実行委員会	2024年4月~12月	生活美学研究所統合・登録博物館登録記念武庫川女子 大学附属総合ミュージアム2024年度秋季展「女子学生 は何を学んだのか」一教育標本資料に見る女子高等教 育の黎明-」の企画・実施。 生活環境学科所蔵資料の貸出し及び展示物解説、図録 の執筆をおこなった。
5.2024年度 生活環境学科オープンキャンパス委員	2024年	2024年度6月、7月、8月、3月実施のオープンキャンパス委員として、企画・運営に携わった。文化祭ファッションショーのダイジェスト版のミニファッションショーを企画した。
6.2023年度 道具学会研究発表フォーラム 実行委員 会	2023年11月2024年2月	2024年 2月23日に武庫川女子大学で開催した道具学会研究発表フォーラムの運営に際し、会場校会員として準備に携わった。
7.大学 生活環境学科 クラス担任	2023年4月~現在	2023年度 担任クラス (大学 1 A) の学生指導及び初期 演習の実施。 2024年度 担任クラス (大学 2 AB)の学生指導 2025年度 担任クラス (大学 3AB)の学生指導
8.2023年附属総合ミュージアム秋季展実行委員会	2023年4月~12月	武庫川女子大学附属総合ミュージアム 2023年度秋季 展「近代のきものが見た夢」の展示資料選定及び解説 パネル,図録の執筆に携わった。
9. 第67回文化祭 ドキュメンタリー映像	2022年8月~2023年3月	第67回文化祭のドキュメンタリー映像の編集協力及び 出演
10. 武庫川学院同窓会「鳴松会」校内幹事	2022年4月~現在	鳴松会の日の運営,文化祭展示,鳴松会奨学生の面接 等の用務
11. 武庫川女子大学 教学局学生部常任委員(文化祭実 行委員顧問·体育祭実行委員副顧問)	2022年4月~現在	学生部常任委員会及び学生委員会に出席し,文化祭実 行委員会の活動報告をおこなうと共に学生部に関連し た審議をおこなう。
12. 武庫川女子大学文化祭の企画・運営,文化祭実行委員会の指導	2022年度, 2023年度, 2024年度	文化祭実行委員会の顧問として、約80名の学生によって構成される実行委員会の学生企画・準備・運営等通年で指導をおこなった。2022年度は3年ぶりに対面メインのイベント実施とし、講堂公演、室内展示、模擬店、野外ライブの主要イベントに加え、実行委員会の自主企画イベントや芸能人をゲストに迎えたトークショー及びお笑いライブ、メイク講座を実施した。3日間で3000人以上の学生来場者があった。2023年度は、飲食模擬店を復活し、一般公開での開催となり、3日間で学内外合わせて8000人の来場者があった。実行委員の学生と共に学内各部署との連携や、学外業者との打合せを重ね、文化祭が参加者や実行委員会の学生の学生生活により良い刺激となり、個々の能力を引き出す機会となるべく尽力した。文化祭実行委員の学生が主体的に活動できるよう、以下に示す内容の指導をおこなった(目標の達成、役割分担、スケジュール管理、財務管理、協力関係の構築、安全対策、会場整備、誘導計画、印刷物制作、書類整理、プロモーション、芸能マネージメント、舞台公演進行)現在、2024年度文化祭の実施に向けて学生指導を行っている。

	職務上の実績に関する事項	
事項	年月日	概要
4 その他	2002 =	±-2+/m
13. 『武庫川女子大学 学校教育センター紀要』7号編集 協力	2022年	查読等
14. 『武庫川女子大学附属総合ミュージアム紀要・年報』 第2号編集協力	2022年	查読等
15.2021年度附属総合ミュージアム秋季展示実行委員	2021年度	 秋季展覧会「王朝文化(ロイヤリティ)へのまなざし一戦
	1002	前期女子教育における一」の実施に向け、展示内容の検討及び展示物の選定に携わる。図録の解説及びコラムの執筆をした。
16. 『武庫川女子大学情報教育研究センター紀要』28号編集協力	2021年	査読等
17. 武庫川女子大学附属総合ミュージアム研究員	2020年4月~現在	本学附属総合ミュージアムに収蔵している資料を用い た調査・研究の実施
18. 短大 生活造形学科 アパレルコース クラス担任	2020年4月~2022年3月	本学短期大学部生活造形学科アパレルコースRO2年度入 学生のクラス担任として、学生指導をおこなった。
19. TES試験対策勉強会実行委員会	2020年~2024年	武庫川女子大学衣料管理士会が主催するTES試験対策勉 強会の企画・運営事務。
20. 武庫川女子大学『学校教育センター紀要』第5号編集協力	2020年	查読等
21. キッズドリームウェア実行委員会代表	2019年4月~現在	附属幼稚園と大学の連携事業として、園児が描く着てみたい服のデザイン画を元に学生が服を作成し、園児の夢を実現させるプロジェクト。2012~2018年に中尾時枝元武庫川女子大学准教授が代表を務め、2019年度から事業を引き継いで実施した。作品は、レセプションパークにて展示をおこなった。2021年度からは、特別学期の授業として実施している。
22.大学生活環境学科学生委員 兼 短大生活造形学科学 生委員	2019年4月~2022年3月	大環短生幹事会顧問 大学・短大ファッションショー顧問, 学科情報冊子プラスクリエイトプレス顧問, 学生生活のサポート全般, 生活指導, 学内行事運営補助, 卒業記念パーティー運営サポート。
23.2019年度秋季展覧会 実行委員会	2019年	一
		2019 年度 武庫川女子大学附属総合ミュージアム設置 準備室秋季展「ハレの日のきもの一近代の裾文様一」の開催に向けて、展示内容の検討及び展示物の選定に 携わる。図録では、論考「裾模様の懸賞募集」を執筆した。
24. 平成30年度生活環境学科卒業研究発表会運営担当	2018年度	該当年度の卒業研究発表会を運営するためのプログラ ム作成,会場設営,要旨集編集などの業務をおこなっ
25.2018年度秋期展覧会 実行委員会	2018年度	た。 2018 年度 武庫川女子大学附属総合ミュージアム設置 準備室秋季展「粗品?粗品!時代の空気感を映す」の 開催に向けて,展示内容の検討及び展示物の選定に携 わる。図録では,論考「粗品に含まれる"粗"の様 相」を執筆した。
26.2017年度秋期展覧会 実行委員会	2017年度	2017 年度 武庫川女子大学附属総合ミュージアム設置 準備室秋季展 『近現代のきものと暮らし一 技術革新の成果と新しい 担い手の誕生ー』 開催に向けて,展示内容の検討及び展示物の選定に携 わる。 また、担当授業「テキスタイルデザイン実習 I 」を履 修する学生がデザインした浴衣の作品展示及び,きも のドレスの展示をおこなった。図録の論考および展示 解説を執筆した。
27. 教育・研究誌「生活環境学教育」編集事務局委員	2016年~2024年	事務局編集委員として,発行までのスケジューリング や原稿の収集作業,査読手続き,英文校閲,誌面編 集,ページ構成,レイアウト,表紙デザイン,校正, 配布に関連する実務をおこなった。年1回発行。

事項 年月日 概要 4 その他 28. 2015年度秋期展覧会 実行委員会 この15年度 武庫川女子大学附属総合ミュージアム設置準備室 2015年度秋期展覧会生活文化玉手箱シリーズ⑥ 「編の造形への挑戦 山口比呂の作品と手芸教育の現場から」(平成27年10月21日~11月25日)開催に向けて、展示内容の検討及び展示物の選定に携わる。図録のコラムを執筆した。		職務上の実績に関する事項	
28. 2015年度秋期展覧会 実行委員会	事項	年月日	概要
2015年度秋期展覧会生活文化玉手箱シリーズ⑥ 「編 の造形への挑戦 山口比呂の作品と手芸教育の現場か ら」(平成27年10月21日~11月25日)開催に向けて,展 示内容の検討及び展示物の選定に携わる。図録のコラ	4 その他		
	28.2015年度秋期展覧会 実行委員会	2015年度	2015年度秋期展覧会生活文化玉手箱シリーズ⑥ 「編の造形への挑戦 山口比呂の作品と手芸教育の現場から」(平成27年10月21日~11月25日)開催に向けて,展示内容の検討及び展示物の選定に携わる。図録のコラ

Aを執筆した。	
著書、学術論文等の名称 単著・ 共著書別 発行又は 発表の年月 発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称 概要 1 著書 1.2024年度 武庫川女子 共 2024年10月 武庫川女子大学附 池田仁美	
者書、字術論又等の名称 共著書別 発表の年月 又は学会等の名称 概要 1 著書 1.2024年度 武庫川女子 共 2024年10月 武庫川女子大学附 池田仁美	
1.2024年度 武庫川女子 共 2024年10月 武庫川女子大学附 池田仁美	
大学附属総合ミュー 2日 属総合ミュージア 裁縫教育と雛形(解説)P30	
ジアム秋季展「女子 ム編:2024 年度 「明治末期の裁縫教育と雛形一高等科の指導細目に着目して	てー」
学生は何を学んだの 武庫川女子大学附 (コラム) P34	
か一教育標本資料に 属総合ミュージア	
見る女子高等教育の ム秋季展図録「女	
黎明一」図録 子学生は何を学ん	
だのか一教育標本	
資料に見る女子高	
等教育の黎	
明一」,武庫川女	
子大学附属総合	
ミュージアム発行	
2.2023 年度 武庫川女 共 2023年10月 武庫川女子大学附 <u>池田仁美</u> 12023年10月 武庫川女子大学附 2023年10月 12023年10月 12	
子大学附属総合 4日 属総合ミュージア きものから型染め生地の仕組みを読む(解説)P13 ミュージアム秋季展 ム編: 2023 年度 展示資料の複雑な染色工程をCGを活用して各段階の再現をお	いてなっ
「近代のきものがみ 武庫川女子大学附 た。	うこなり
た夢」図録	
ム秋季展図録「近	
代のきものがみた	
夢」,武庫川女子	
大学附属総合	
ミュージアム発行	
3.『CADパターンメーキ 共 2023年4月 著者:末弘由佳 アパレルCADの初心者を対象とし、複数のアイテムの作図を	通じてア
ング入門 作図から 埋・池田仁美 パレルCADの機能を網羅的に学ぶカリキュラムを組んでいる	。また,
3Dバーチャルフィッ 出版社:三恵社 3Dによるバーチャルフィッティングによって,平面作図と	立体形状
ティングまで』 ISBN: 978-4- の関係を学べる内容になっている。書籍中のイラストを担当	当した。
86693-736-6	
4. 「王朝文化へのまな 共 2021年10月 横川公子編, 2021 <u>池田仁美</u>	
ざし一戦前期女子教 20日 年度 武庫川女子 裁縫雛形 (解説) P16	
育における一」図録 大学附属総合 裁縫雛形に見る学び(コラム)P18	
ミュージアム秋季	
展図録,武庫川女	
子大学附属総合	
0. 17 1 18日	
様一」図録 大学附属総合 読売新聞に掲載された、呉服店による裾模様の懸賞募集広会	告を由心
ミュージアム設置 に、課題図案やサイズ、懸賞金の内容の変遷と裾模様の流行	
準備室秋季展図 る論考。	, ,,,
録,武庫川女子大	
学附属総合ミュー	
ジアム設置準備室	
6. 「粗品?粗品!一時 共 2018年10月 横川公子編, 2018 <u>池田仁美</u>	
代の空気感を映 年度 武庫川女子 論考「粗品に含まれる"粗"の様相」(P43-45)	
すー」図録 大学附属総合 粗品が粗品であるために必要な事象について、粗品に求める	うれる"
ミュージアム設置 もの"と"こと"に着目して通時的な調査および考察をおこ	こなっ
準備室秋季展図た。	
録,武庫川女子大	

	研究業績等に関する事項				
著書、学術論文等の名称	単著・ 共著書別	発行又は 発表の年月	発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称	概要	
1 著書					
7. 「近現代のきものと 暮らし一 技術革新の 成果と新しい担い手 の誕生一」図録	共	2017年10月18日	学附属総合ミュージアム設置準備室横川公子編,2017 年度 武庫川女子大学附属総合ミュージアム設置準備室秋季展図録,武庫川女子大学 附属総合ミュージアム設置 準備室 乗回 ない ひょう かい こう いい こう にん こう いい いい こう いい いい こう いい いい こう いい いい こう いい いい こう いい いい いい こう いい こう いい いい こう いい いい いい いい いい いい こう いい いい いい こう いい い	池田仁美 論考「学生による浴衣デザインの提案 — 近現代の浴衣との比較 一」 (pp.55-57) 近現代の浴衣のデザインの変遷を探ると共に,現代の学生がデザイ ンした浴衣の特徴を読みとった。現代の学生が想定する浴衣着用 シーンと流行には,現代の和服に対する意識が特徴づけられた。	
8. 『ミュージアムサロ ンの春秋』	共	2014年10月 20日	武庫川女子大学附属総合ミュージアム設置準備室発行	池田仁美 コラム「インタビュアー大学院生の目 粗品について」(P.14) 2013年~2014年にかけて、中田家コレクションの調査に付随して開催 されたミュージアムサロンでインタビュアーを務めた。本誌は、 ミュージアムサロンの成果をまとめたもので、インタビュアーの視 点から粗品に関するコラムを執筆した。	
9. 『関西文化研究叢書 別巻 洋裁文化形成 に関わった人々とそ の足跡ーインタ ビュー集その4ー』 2 学位論文	共	2013年3月 29日	横川公子編 武庫 川女子大学関西文 化研究センター発 行	池田仁美コラム「明治後期から大正期におけるシンガーミシンの附属具について」(pp.33-35)縫製作業を効率的におこなう為の道具である附属具(アタッチメント)について解説した。	
1. 明治末期から大正期 におけるミシン裁縫 教育 -シンガーミシ ン裁縫女学院の教育 活動と実物教材の検 討-	単	2016年3月 20日	博士学位論文 武庫川女子大学大 学院 生活環境学 研究科生活環境学 専攻 第136号	明治末期にシンガーミシン会社の販売促進活動と共に展開したミシン裁縫教育機関であるシンガーミシン裁縫女学院における洋裁教育について、実物教材資料と文献資料を主に用いて調査研究をおこなった。その結果、洋裁教育の黎明期に相当する時期において、ミシン裁縫教育は型紙製図を中心とした洋裁学を中心に展開し、現在にも続く東京家政大学やお茶の水女子大の前身の教育機関における指導内容と密接な関係があることをつきとめた。	
3 学術論文	T		T		
1. CGの活用による着物 の型紙染色工程の検 証の試み 一武庫川女 子大学附属総合 ミュージアム所蔵資 料番号11534単衣長着	単	2024年3月 25日	武庫川女子大学附 属総合ミュージア ム紀要・年報 第 4号 pp.37-40	本稿では、CGを活用した資料番号11534の染色工程の検証を試みた。型を用いた染色は、CGのレイヤー構造と酷似していることから、単純に同色で色をまとめ、各色別にレイヤーを作成して重ね合わせれば元の模様と類似する画像を得ることや、型の形状を想定することが可能であることがわかった。縫い上がっている着物の裁断前の状態までさかのぼり、裁断図を得たり、複雑に重なる柄に隠された2段階の染色工程を分析することができ、今後の着物資料調査に活用できる調査手法である。	
2. オンデマンド型遠隔 授業によるアパレル CAD教育の実践報告ー 短期大学部生活造形 学科「アパレルCAD実 習」を事例としてー (査読付)	共	2022年	武庫川女子大学学 校教育センター紀 要,第7号, P99- 106	末弘由佳理, <u>池田仁美</u> 従来対面式で実施していたアパレルCAD実習において,オンラインで の授業実施方法を模索し,録画によるオンデマンド教材を作成し た。本研究は,オンデマンド教材を用いた学生の学修状況および学 生アンケートの結果から,その効果について検証したものである。	
3. 服育ワークショップ 「世界に一つのオリ ジナル服作り一切っ て貼って簡単!!! 自分だけの服をデザ インしよう!ー」報 告	共	2020年12月	生活環境学研究 No.8, 武庫川女子大 学, pp.16-19	池田仁美,坂田彩美第2回武庫女スマイルフェスにおいて卒業基礎研究の一環として企画・運営した子ども向けの服育ワークショップの取り組みに関する報告。布貼り絵を作成しながら、衣服のアイテムの特徴を捉えると共にコーディネートを考案したり、布の特性を理解したりできるプログラムを実施した。	
ロ 4.3Dバーチャルフィッ ティングソフトがパ ターンメーキング教 育に与える影響	共	2019年12月1日	生活環境学研究 No.7,武庫川女子大学, pp.40-43	末弘 由佳理, <u>池田仁美</u> ,中西直美,坂田彩美 アパレルCADによるパターンメーキングに3Dバーチャルフィッティン グを導入することにより,実際のサンプル制作の前段階にパターン の修正を加えることができるようになる。本研究では,その効果の 検証をおこなった。	
5.国際的イベントコス チュームとして着用	共	2018年12月 31日	武庫川女子大学資 料館紀要,12号,	<u>池田仁美</u> ,村田裕子,小林政子,庄瀬みき,横川公子 国際的イベントコスチュームとして着用するために必要な和服の改	

研究業績等に関する事項					
著書、学術論文等の名称	単著・ 共著書別	発行又は 発表の年月	発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称	概要	
3 学術論文					
するための和服の改			武庫川女子大学附	良点について,形態,染色,図案,縫製の切り口から検討をおこな	
良 -新しい「き			属総合ミュージア	い,より現実的で量産可能な新しい「きものドレス」の提案及び制	
ものドレス」の提 案一			ム設置準備室, P27-36	作をした。	
6.3D バーチャルフィッ	共	2018年11月	生活環境学研究	 末弘 由佳理,池田仁美,中西直美,坂田彩美	
ティングソフトを用		18	No. 6,武庫川女子	教員が提示したデザイン画を元に、アパレルCAD実習の学生が作図し	
いたアパレル CAD 教			大学, pp. 36-43	たスカートの型紙から回答内容の分布を分析すると共に、3Dバー	
育の検討				チャルフィッティングソフトを使用して縫製形状の比較をおこなっ	
D 077704714012 1211 7 2	244	0010 2 11 1	小还理技类在表	7-0 Mary 1-26	
7. 昭和初期におけるミ	単	2018年11月	生活環境学研究	池田仁美	
シンの活用方法		1日	No. 6, 武庫川女子	シンガークラフトは、シンガーミシンに専用の附属具を付け、器具	
シンガークラフトー			大学pp. 32-35	に巻き付けた毛糸を土台布に縫い付けることで新たなテキスタイル	
				表現を可能にした手芸である。昭和八年頃に突如登場したが、広く	
				認知に至らなかった手芸に着目し、現存する実物資料及び文献資料	
	.,	00156100	11 Ver will 1-12 VV	から調査を進めた。	
8.アパレルCADの授業カ	共	2017年10月	生活環境学研究	未弘由佳理、 <u>池田仁美</u>	
リキュラムの構築と		1日	No.5, 武庫川女子	本学アパレルコース(大学・短大)で開講しているアパレルCADの授	
実践			大学, pp. 70-77、	業では、「クレアコンポ」を使用した授業を展開している。本学の	
			2017	学生の履修課程に沿った独自の授業カリキュラムを構築し、オリジ	
				ナルテキストを用いた授業を行なった。学生アンケートから、学生	
				の理解度を把握すると共にカリキュラムの適性について考察した。	
9. テキスタイルデザイ	共	2017年10月	生活環境学研究	池田仁美,須川武博	
ンの産学連携の取り		1日	No.5, 武庫川女子	武庫川女子大学生活環境学科2年アパレルコース開講のテキスタイル	
組みについて			大学, pp. 82-85、	デザイン実習 I にて取り組んだ産学連携事業の報告。学生のデザイ	
			2017	ンしたテキスタイルのうち、市場での販売が見込めるデザイン意匠	
				図案を企業が買い取ることにより,市場での販路を確保した。2016	
10 8834 188 1 7 1 7 188	274	0016710	小还理技类开办	年度は4デザインが買い取りの対象となった。	
10. 明治末期から大正期	単	2016年10月	生活環境学研究	池田仁美	
におけるミシン裁縫		1日	No. 4, 武庫川女子	同題博士学位論文(2016)の研究成果報告のために書き下ろしたも	
教育 -シンガーミシ			大学 pp. 56-61	のである。明治末期にシンガーミシン会社の販売促進活動と共に展	
ン裁縫女学院の教育				開したミシン裁縫教育機関であるシンガーミシン裁縫女学院におけ	
活動と実物教材の検				る洋裁教育について、実物教材資料と文献資料を主に用いて調査研	
討- 11.アパレルCADによる子	++-	2016年10月	生活環境学研究	究をおこなった。 末弘由佳理,池田仁美	
供原型の半自動作図	共	1日	No. 4, 武庫川女子	本研究では、アパレルCADシステムに搭載される自動作図の婦人原型	
の提案一婦人原型か		1	大学, pp. 12-21	から部分的に修正を加えて子供原型に展開する作図法「半自動作	
ら子供原型への展			入于, pp. 12 21	図」を考案した。自動作図による婦人原型のバストサイズを作図し	
開一(査読付)				たい子供原型サイズのバストから調整したものを基にして、修正展	
(五成11)				開することで近似的な子供原型を作成することができた。	
 12.メディアに見るシン	単	2015年8月	意匠学会会誌「デ	池田仁美	
ガーミシン裁縫女学	'	20日	ボイン理論 66号	 	
院の沿革とミシン裁			pp. 3-16	立から衰退までの活動状況を明らかにした。	
経教育(査読付)			FF		
13.2014「げんべい」	共	2014年9月1	生活環境学研究	 末弘由佳理、池田仁美	
ビーチサンダルデザ	(日	No. 2, 武庫川女子	西宮阪急と本学(武庫川女子大学)のコラボレーション企画である	
インコンテストin西			大学, pp. 42-45	「ビーチサンダルデザインコンテスト」の取り組みに関する報告	
宮阪急・一武庫川女			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
子大学×げんべい商					
店 コラボレーショ					
ン企画ー					
14. 田中千代洋裁研究所	単	2014年3月	武庫川女子大学資	池田仁美	
における洋裁教育		31日	料館紀要8号,武庫	田中千代洋裁研究所に1940年に入学した女性が遺した授業資料(ス	
-授業ノートからの検			川女子大学資料館	ケッチブック2冊・洋裁ノート4冊・罫線ノート整理と分析を行い,	
討-			(ギャラリー),	当時の洋裁教育の内容をとらえるとともに、武庫川女子大学資料館	
			pp. 60-72	の資料としての価値付けをおこなった。	
15. 初期のシンガーミシ	共	2013年9月1	生活環境学研究	<u>池田仁美</u> 、横川公子	
ン裁縫女学院におけ		日	No.1, 武庫川女子	明治期のシンガーミシン裁縫女学院におけるミシン裁縫教育につい	
る洋服型紙(査読			大学, pp. 22-29	て教材資料による考察	
付)					

研究業績等に関する事項				
著書、学術論文等の名称	単著: 共著書別	発行又は 発表の年月	発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称	概要
3 学術論文			•	
16. 雑誌『婦人画報』に みる口元へのこだわ り(査読付)	共	2009年	日本顔学会誌,第 9巻,1号,pp.101 -109	玉置育子、横川公子、 <u>池田仁美</u> 雑誌「婦人画報」の美容相談コーナーの中から口元に関する相談を 取り上げ、大正時代から昭和にかけて女性の口元の悩みについて考 察した。
17. フレアースカートの 揺動性について - 布地特性の影響-	共	2003年3月31日	武庫川女子大紀要 自然科学編,第51 巻,pp.13-18	野田仁美、岡本佳美、山川勝歩行時のスカートの揺動について、脚の動きに伴うスカートの形状と布地特性の関係について検証し、重回帰式による形状予測式を導き出した。
18. 衣服デザインに及ぼ す錯視効果に関する 研究 ツェルナー錯 視の活用	共	2002年	武庫川女子大学紀 要 自然科学編 50巻 pp.43-51	山川勝、三好江梨子、 <u>野田仁美</u> 衣服の目的・効果の一つとして、着衣者の体つきを美しく見せるという事があげられる。平行線に斜線が交差すると、平行線が平行に見えず、複数の交差斜線の傾きと逆の傾きに集束するように見える ツェルナーの錯視を衣服デザインに取り入れることによって、ずん 胴体型の人のウエストを少しでも細く見せることが可能かどうかを 検証しようと試みた。
その他				
1. 学会ゲストスピーカー				T
1. 明治末期の「シンガーミシン裁縫女学院」における女子シャートウエストの制作指導	単	2024年11月30日	日本家政学会関西 支部第46回研究発 表会 会場:神戸女子学 院大学 2024年11 月30日 口頭発表 要旨集B-06	シンガーミシン裁縫女学院の女子シャートウエストの実物雛形、作図、授業ノートを研究資料とし、作図からの雛形制作再現によって、授業ノートから読み取れる指導内容を考察した。
2. パターンメーキング 教育におけるオンデ マンド教材の学習効 果ーアパレルCADを用 いたパターンメーキ ング及び3Dバーチャ ルフィッティングを 中心にー	共	2024年5月25日	日本家政学会第76 回大会 椙山女学 園大学星ヶ丘キャ ンパス (5月24日~ 26日) 口頭発表、 要旨集p.86	末弘由佳理、 <u>池田仁美</u> ,坂田彩美 アパレルCADのオンデマンド教材を用いて実施した対面授業を受講し た学生達の提出物及び自己評価からパターンメーキング力の向上に ついて分析し、教材の学習効果が認められた。
3. ミシン裁縫教育黎明 期における道具	単	2024年2月 23日	2023 年度 (第27 回) 道具学研究発 表フォーラム,会 場:武庫川女子大 学,要旨集P5 道具学論集 第29 号 (2023年度) Forum DOUGUOLOGY study on Tools P72 にも要旨を掲 載	ミシンを用いた裁縫教育の初期段階におけるシンガーミシン裁縫女学院の設立とその教育プログラムの重要性について考察をおこなった。1906年に設立されたこの学院は、洋裁技術の普及とミシンの使用法を教えることを目的としており、特にミシンの附属具が教育において果たした役割とその効果を検証した。研究の結果、ミシンとその附属具の導入が、当時の洋裁教育に革新をもたらし、技術普及のための重要なステップであったことが明らかとなった。技術革新が教育に与える影響を理解する上で、貴重な事例であると言える。
4. ICT教材を利用した対 面授業によるアパレ ルCAD教育	共	2023年6月 25日	日本繊維製品消費 科学会2023年年次 大会,口頭発表, オンライン開催, 発表要旨集P61	末弘由佳理、 <u>池田仁美</u> ,坂田彩美 武庫川女子大学生活環境学部生活環境学科アパレルコースでは,ア パレルCAD関連科目において,2021 年度は非対面によるオンデマン ド形式で実施し,2022 年度においては,対面によるオンデマンド形 式で授業を実施した。本研究では,オンデマンド教材を用いた際の 授業方法の違い(非対面,対面)による受講学生からの評価及び教 育効果について調査することを目的とする。
5. 「キッズドリームウ エア」事業の実践に ついて 一附属幼稚園 との連携による衣服 創作一	共	2023年6月 24日	日本繊維製品消費 科学会2023年 年 次大会,ポスター 発表,オンライン 開催,発表要旨集	池田仁美,坂田彩美 「キッズドリームウエア」は、武庫川女子大学生活環境学科・短大 生活造形学科アパレルコース(以下、本学科)と武庫川女子大学附 属幼稚園(以下、附属幼稚園)との連携事業で、本学科の学生有志 が取り組んでいる。附属幼稚園の5歳児が「特別な日に着たい服」

研究業績等に関する事項					
著書、学術論文等の名称	単著・ 共著書別	発行又は 発表の年月	発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称	概要	
2. 学会発表					
6. オンデマンド型遠隔	共	2022年6月	P100 日本繊維製品消費	をテーマに希望のデザインを描き、そのデザイン画を元に本学学生が服を仕立て、子ども達の夢を形にして届けるプロジェクトである。本学科では、2012 年にこの事業を立ち上げ、筆者は2019 年から事業担当を引き継いだ。本発表では、コロナ禍による事業内容の変更を伴う2020~2022 年度の実践報告をすると共に、変更に伴って浮かび上がった課題についても考察する。 末弘由佳理、池田仁美、坂田彩美	
授業と対面授業のハ イブリッドによるパ ターンメーキング教 育		26日	科学会2022年年次 大会,口頭発表, オンライン開催, 発表要旨集P31	本学生活環境学部生活環境学科で2021年度に実施した,「ドラフティングCAD実習 I・II」実習の実践方法に関する報告と,対面授業にオンデマンド形式を取り入れた際の教育効果について検討をおこなった。	
7. 大学所蔵裁縫教育資料報告③武庫川女子 大学	単	2022年5月 29日	2022年度日本家政 学会年次大会,服 飾美学部会の2022 年度第1回研究会・ 公開講演会「裁縫 雛形に見る女子教 育の諸相」内での 大学所蔵裁縫教育 資料報告(オンラ イン開催)	東京家政大学博物館の三友晶子氏による講演会「東京家政大学博物館所蔵の裁縫雛形について」に続いて、共立女子大学(田中淑江氏),京都女子大学(青木美保子氏),武庫川女子大学(池田仁美),奈良女子大学(水野夏子氏)が各大学における裁縫教育資料を紹介した。武庫川女子大学では、本学附属総合ミュージアムの収蔵資料の雛形及び、生活環境学科で所蔵している裁縫雛形資料の紹介をおこない、現時点での整理状況を報告した。	
8. 昭和前期におけるミシン刺繍教育の実物 教材についての一考察	単	2021年6月 19日	日本繊維製品消費 科学会2021年年次 大会,ポスター発 表,オンライン開 催,発表要旨集 P101	青森県の明治35 年生まれの女性が昭和前期に通っていたミシン教室に関連する実物資料の調査。20 種の図案を異なる技法で刺繍してある刺繍布から昭和初期のミシン刺繍に求められた技術を読み取ると共に、文献資料との照合を重ね、ミシン刺繍布の実物資料としての価値付けを明らかにすることを目的とする。	
9.オンデマンド形式に よるアパレルCAD教育 の授業実践	共	2021年6月 19日	日本繊維製品消費 科学会2021年年次 大会,口頭発表, オンライン開催, 発表要旨集P40	末弘由佳理、 <u>池田仁美</u> 本学短期大学部生活造形学科アパレルコースで2020年度前期に実施 した,オンデマンド形式による「アパレルCAD」実習の実践方法に関 する報告と,対面式での授業との教育効果の差の検討をおこなっ た。	
10.アパレルCAD教育の変 遷-武庫川女子大学 生活環境学科を一例 として-	共	2020年6月20日~21日	日本繊維製品消費 科学会2020年年次 大会,武庫川女子 大学(新型コロナ ウイルス感染拡大 防止のため,紙上 にて実施)大会要 旨集P26	池田仁美, 末弘 由佳理 本学生活環境学科におけるアパレルCAD教育の変遷について調査し, 授業カリキュラムにおけるCADの重要性や機器の更新に伴って実践的 な教育内容に移行してきた過程を明らかにした。	
11. アパレルCAD教育の変 遷-武庫川女子大学 短期大学部生活造形 学科アパレルコース を一例として一	共	2020年6月 20日~21日	日本繊維製品消費 科学会2020年年次 大会,武庫川女子 大学(新型コロナ ウイルス感染拡大 防止のため,紙上 にて実施)大会要 旨集P25	末弘由佳理、池田仁美本学短大生活造形学科におけるアパレルCAD教育の変遷について調査し、授業カリキュラムにおけるCADの重要性や機器の更新に伴って実践的な教育内容に移行してきた過程を明らかにした。	
12. 衣服のデザイン画を 布貼り絵で描く子ど も向けワークショッ プについて	共	2020年5月 29日~31日	日本家政学会第72 回大会,高崎健康 福祉大学, (新型 コロナウイルス感 染拡大のため紙上 開催にて実施), 大会要旨集P77	池田 仁美, 坂田 彩美 近年, 衣服の役割や可能性について学ぶ服育の取り組みが注目され ている。本研究では, 視覚と触覚から布の素材, 色, 手触りの違い を感じることで, 衣服の主たる構成要素である布への興味・関心を 高めることを目指し, 小学校低学年及び中学年の子どもを対象とし たワークショップの実施及び可能性を探ることを目的とする。	
13. 裾模様の懸賞募集に ついて	単	2019年12月14日	口頭発表、国際服 飾学会2019年度第 2回研究会、京染会 館	明治末期から昭和初期にかけて裾模様の図案懸賞募集が行われた。 読売新聞に掲載された図案の募集記事や受賞作品発表から、図案の 特徴と変遷を読み解くことを試みた。	

	研究業績等に関する事項				
著書、学術論文等の名称	単著・ 共著書別	発行又は 発表の年月	発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称	概要	
2. 学会発表	T.,,	T	T		
14.明治末期から昭和初 期におけるミシンを 用いた裁縫と手芸	単	2019年8月8日	第61回意匠学会大会,口頭発表,滋賀県立大学,大会要旨集P8	明治末期のミシン裁縫教育の開始時から, ミシンは和服・洋服の裁縫以外に, 刺繍などの手芸の用途でも使用されてきた。ミシン刺繍の教育課程や婦人雑誌等の掲載状況の調査の結果を報告した。	
15. アパレルCAD教育にお ける 3Dバーチャル フィッティングソフ トの導入効果	共	2019年6月29日~30	日本繊維製品消費 科学会2019年年次 大会,口頭発表,奈 良女子大学,同大 会·研究発表要旨 P30	池田 仁美, 末弘 由佳理, 中西 直美, 坂田 彩美 武庫川女子大学では, 平成30年度からアパレルCADを使用するパター ンメーキングの授業で3Dバーチャルフィッティングソフトを導入し た。本研究では, 導入によるアパレルCADの教育効果を検証した結果 を報告した。	
16.昭和初期のミシン手 芸「シンガークラフ ト」について	単	2018年12月2日	道具学会 2018年 度 (第22回) 道具 学研究発表フォー ラム (武蔵野美術 大学) 口頭発表, 同大会口頭発表要 旨集P20	昭和八年頃に突如登場したミシン手芸「シンガークラフト」の活用 事例について調査を進め,他の手芸との技法の比較,制作物の特 徴,再現による検討からシンガークラフトのミシン手芸における位 置づけについて考察をおこなった。	
17. 『婦女新聞』に見る 大正期から昭和戦 前・戦中期の裁縫文 化とその背景	共	2018年5月27日	日本生活学会第45 回研究発表大会 (慶應義塾大 学),ポスター発 表、日本生活学会 公開シンポジウム 第45回研究大会発 表梗概集,pp112- 113	池田仁美、村田裕子、横川公子 大正期から昭和初期にかけて『婦女新聞』には短期間に集中して開催される裁縫や手芸の講習会の案内記事や広告が掲載された。これらの記事や広告を時代を追って調べていくと、大正9年頃を境に増加していく。講習会の開催状況の動向から、『婦女新聞』の読者層の女性の生活において裁縫文化が担う歴史的評価を明らかにすることを試みた。	
18. The proposal of a new style of Kimono Dress Costume (3) Image of patterns and colors in textile	共	日	ARAHE[Asian Regional Association for Home Economics] 19th Biennial International Congress (National Olympic Memorial Youth Center, TOKYO), Poster Presentation, Abstracts P76 [第19回アジア地区 家政学会大会]	Hiroko MURATA, <u>Hitomi IKEDA</u> , Masako KOBAYASHI, Miki SYOSE, Kimiko YOKOGAWA	
19. The proposal of a new style of Kimono Dress Costume (2) Shape and sewing	共	2017年8月07日	ARAHE[Asian Regional Association for Home Economics] 19th Biennial International Congress (National Olympic Memorial Youth Center, TOKYO), Poster Presentation, Abstracts P77 [第19回アジア地区 家政学会大会]	Masako KOBAYASHI, <u>Hitomi IKEDA</u> , Hiroko MURATA, Miki SYOSE, Kimiko YOKOGAWA	
20.The proposal of a new style of Kimono Dress	共	2017年8月7日	ARAHE[Asian Regional Association for	<u>Hitomi IKEDA</u> , Hiroko MURATA, Masako KOBAYASHI, Miki SYOSE, Kimiko YOKOGAWA	

	研究業績等に関する事項				
著書、学術論文等の名称	単著・ 共著書別	発行又は 発表の年月	発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称	概要	
2. 学会発表	!	!			
Costume (1) On the			Home Economics]		
possibility of			19th Biennial		
wearing as a			International		
uniform			Congress		
			(National		
			Olympic Memorial		
			Youth Center,		
			TOKYO), Poster		
			Presentation,		
			Abstracts P76		
			[第19回アジア地区		
			家政学会大会		
】 21. 『婦女新聞』子供洋	共	2017年5月	日本家政学会第69	村田裕子, 池田仁美, 横川公子	
服号にみる洋裁の意		27日	回大会(奈良女子	大正11年7月30日発行の『婦女新聞』子供洋服号に掲載された内容か	
義			大学)口頭発表,	ら、身体の採寸寸法や型紙製図の特徴を取り上げ、現代の洋裁教育	
324			発表要旨集P120	との相違について検討をおこなった。	
22.『婦女新聞 子供洋	共	2017年05月	日本生活学会,第	村田裕子, <u>池田仁美</u> ,小林政子,原田陽子,横川公子	
服号』にみる洋裁		22日	44回研究大会(亜	『婦女新聞 子供洋服号』は、大正11年7月30日に発行され、通常版	
NK 32 1-17 311 291			細亜大学),口頭	の『婦女新聞』の全てのページを子供洋服裁縫の特集記事に置き換	
			発表,日本生活学	えてた特別編集号である。子供の洋服着用が徐々に受容されつつは	
			会公開シンポジウ	あったが、少数派であった時代に子供洋服号が発行された背景と、	
			ム第44回研究大会	読者層が求めた洋裁の情報と、婦女新聞が提供した情報の相互の関	
			発表梗概集, pp34	係について考察をおこなった。	
			-35	Mic 2 C G M 2 G C G 2 / C ₀	
】 23.『婦女新聞』の記事	共	2017年5月	日本生活学会,第		
及び広告に見る裁縫		22日	44回研究大会(亜	『婦女新聞』に大正期から昭和17年までの期間に掲載された、夏期	
講習会について			細亜大学),口頭	や冬期の長期休暇に開催した裁縫講習会の案内記事や広告から、当	
			発表, 日本生活学	時の裁縫教育の実態について調査をおこなった。大正11年から大正	
			会公開シンポジウ	12年をピークに推移する講習会の開催状況と、指導内容の変遷につ	
			ム第44回研究大会	いて明らかにすることができた。	
			発表梗概集, pp32		
			-33		
24. 大正期から昭戦前期	共	2016年10月	平成28年度家政学	【日本家政学会関西支部 若手優秀発表賞授章】	
における 『婦女新		30日	会関西支部第38回	<u>池田仁美</u> 、村田裕子、原田陽子、横川公子	
聞』の広告及び記事			研究発表会(大阪樟	『婦女新聞』を主な調査対象とし,洋服裁縫や衣生活に関連した記	
に見る裁縫指導につ			蔭女子大学), 口頭	事及び広告から、大正から昭和戦前期の記述を通時的に調査をする	
いて			発表,	ことにより、『婦女新聞』が紙上での裁縫教育機会となったことを	
			研究発表要旨集p.	明らかにする。	
			8		
25.アパレルCADによる子	共	2016年10月	平成28年度家政学	末弘由佳理, <u>池田仁美</u>	
供原型の半自動作図		30日	会関西支部第38回	同題,生活環境学研究No.4,武庫川女子大学,pp.12-21の研究成果	
の提案ー婦人原型か			研究発表会(大阪樟	の発表	
ら子供原型への展			蔭女子大学),口頭		
開一			発表,		
			研究発表要旨集p.		
			10		
26. 初期のシンガーミシ	単	2015年7月	第57回意匠学会大	池田仁美	
ン裁縫女学院の型紙		26日	会口頭発表(武庫	明治41年にシンガーミシン裁縫女学院に入学した生徒の遺した教材	
教育 一明治41年の実			川女子大学),第	により、同学院における裁縫教育の洋裁教育史上の位置づけを明ら	
物型紙による検討			57回意匠学会大会	かにした。	
			発表要旨集p.17		
27.メディアに見る初期	単	2013年7月	第55回意匠学会大	池田仁美	
のシンガーミシン裁		21日	会口頭発表、福井	新聞・雑誌のメディア資料を用い、シンガーミシン裁縫女学院の設	
縫女学院とその周辺			工業大学,発表要旨	立から衰退までの活動状況を明らかにした。	
			集pl4		
28. 明治末から大正期に	共	2012年10月	第34回日本家政学	池田仁美、横川公子	
おけるシンガーミシ		13日	会関西支部研究発	読売新聞および朝日新聞を主たる資料とし、シンガーミシン裁縫女	
ン裁縫女学院とその			表会口頭発表、奈	学院の裁縫指導教程に関する調査をおこなった結果得られた知見を	
周辺一新聞記事と婦			良女子大学	報告した。	

	研究業績等に関する事項				
著書、学術論文等の名称	単著・ 共著書別	発行又は 発表の年月	発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称	概要	
2. 学会発表		T	T		
人画報の広告を通し			研究発表要旨集p.		
て一			6		
29. 初期のシンガーミシ	共	2011年6月	2011年度日本繊維	<u>池田仁美</u> 、横川公子	
ン裁縫女学院におけ		25日	製品消費科学会、	シンガーミシン裁縫女学院における洋裁教育の内容について、同時	
る洋服型紙と他の裁			武庫川女子大学,	期の他の洋服裁縫書の型紙製図と比較して、その特徴を考察した。	
縫書による型紙との			2011年年次大会・		
比較			研究発表要旨p. 73	No. of No. 18both 5	
30. 初期のシンガーミシ	共	2009年10月	第31回日本家政学	池田仁美、横川公子	
ン裁縫女学院におけ		18日	会関西支部研究発	明治39(1906)年にシンガーミシン裁縫女学院に在学していた生徒の	
る洋服型紙			表会口頭発表、京	遺品に含まれる教材資料の整理状況に関する報告と、型紙製図から	
			都女子大学	得られた知見について発表した。	
			研究発表要旨集p. 22		
91 F43 (== ±1	11	9000年10日			
31.『婦人画報』にみる	共	2008年10月	第13回日本顔学会 大会口頭発表、東	玉置育子、 <u>野田仁美</u> 、横川公子 雑誌「婦人画報」の美容相談コーナーの中から口元に関する相談を	
口元へのこだわり		14日	京大学	雅誌「婦人画報」の美谷相談コーケーの中から口元に関する相談を 取り上げ、大正時代から昭和にかけて女性の口元の悩みについて考	
			尔 人子	取り上り、人正時代から暗相にかりと女性の口儿の個体にういて考察した。	
32.『婦人画報』に見る	共	2008年10月	第13回日本顔学会	野田仁美、玉置育子、横川公子	
32. 『婦人画報』に見る 襟白粉と額化粧につ	7	12日	大会口頭発表、東	<u>野田仁夫</u> 、玉直育子、懐川公子 首筋の襟白粉と額化粧は昔から着化粧として重要視されてきた。大	
いて		121	京大学	正・昭和時代の一般女性が購読していた『婦人画報』の「化粧問	
			3/7/1	答 から襟白粉と額化粧の実態を検証した結果、大正2年から昭和8	
				年にかけて襟白粉と額化粧に関する悩みはほとんど登場しないこと	
				がわかった。	
3. 総説	I	ı	1	·	
4. 芸術(建築模型等含む)	・スポー	ソ分野の業績			
1. カクテルドレス	単	2018年9月	NDK(日本デザイン	インクジェットプリントの特性を生かし、型紙形状に合わせてテキ	
【ガーデンパー		14日	協会)60周年記念	スタイルデザインをおこなった。既存のテキスタイルでは表現でき	
ティー】			式典・ファッショ	ない立体的な表現によるオリジナルデザインのドレスを制作し、N	
			ンショー(ホテル	DKファッションショーで披露した。	
			阪急インターナ		
0 41/62 6 0 (2 6 0	11.	0010 20 0	ショナル)	% 17 16-15-15-15-15-15-15-15-15-15-15-15-15-15-	
2. 創作きもの(きもの	共	2018年3月	「和は心の宝石」	染色作家庄瀬みきがプロフューサーをつとめる、能とコントラバス	
ドレス5点, 創作小袖		18日	ファッション	カルテット及び創作きもののファッションショーにおいて、染色作	
3点)			ショー(湊川神社	家の庄瀬みきと、本学特任教授横川公子が代表を務めるプロジェク	
			神能殿)	トチーム『スタジオGY』(横川公子, <u>池田仁美</u> ,村田裕子,小林政	
				子)の制作による創作きもののお披露目をおこなった。創作着物は、既に発表しているKIMONO DRESS (陽光) に加え、新たなKIMONO	
				DRESS「蒼春」、「朱夏」、「白秋」、「玄冬」を制作した。ま	
				DALSS 賃貸」、「未复」、「日本」、「玄令」を制作した。また、小袖は、「星月夜」、「風薫る」、「薄霞」の3点を制作した。	
				構想:スタジオGY,図案:庄瀬みき,インクジェット染色のデジタ	
				ルデータ作成担当:池田,縫製担当:小林,モデル:池田他 舞台	
				プロディース:庄瀬みき	
3. The proposal of	共	2017年8月7	Exhibition of	Syose Miki & Studio GY(Kimiko Yokogawa, <u>Hitomi Ikeda</u> ,	
new style of		日~9日	Costume(Masako Kobayashi, Hiroko Murata)	
KIMONO Dress			International	国際服飾学会にて、「きものドレス」の現物を展示した。	
Uniform by inkjet			Association of	The state of the s	
printing			Costume),		
			National Olympic		
			Memorial Youth		
			Center, TOKYO,		
			abstracts P5 [国		
			際服飾学会 衣装		
			出展]		
4.紫陽花を纏う	単	2016年10月	第20回 全国きも	【一般CGの部 銀賞受賞】	
		02日	のデザインコン	あじさいをモチーフにした長着のデザインをおこなった。自生する	
			クール 出品作品	あじさいの力強さと,色味を変えながら風景を彩る姿をCGで描いた	
				作品。	
5.報告発表・翻訳・編集	・座談会・語	対論・発表等			

研究業績等に関する事項				
著書、学術論文等の名称	単著・	発行又は	発行所、発表雑誌等	概要
	共著書別	707	又は学会等の名称	74.5
5. 報告発表・翻訳・編集・ 1. 女学校創設期の服飾	・ 歴談会・記 単	討論・発表等 2025年3月8	日本家政学会服飾	武庫川女子大学附属総合ミュージアムの所蔵資料であるシンガーミ
1. 女子校創設期の服即 資料保管の現状15	半	日	史・服飾美学部会	シン裁縫女学院の裁縫教育資料の保存の現状の報告と、資料の特
シンガーミシン裁縫			2024年度第2回研	性、研究資料としての活用方法について発表をおこなった。発表後
女学院の洋裁型紙と			究会 於:武庫川	は、参加者に資料実見の時間を設け、シンガーミシン裁縫女学院の
裁縫雛形			女子大学	裁縫資料の実物を囲んで意見交換をおこなった。
2. 絵はがき「道具学へ	単	2024年1月	道具学会	道具学会が定期的に発行している絵はがきに、本学附属総合ミュー
の招待」~シンガーミ	'		27,72	ジアム展示室所蔵資料であるシンガーミシンに関するコラムと写真
シン~				を寄稿した。
3. 「生活文化演習Ⅱ」	単	2023年9月9	武庫川女子大学附	研究員として所属する本学附属総合ミュージアムの2023年度研究会
における中田家コレ		日	属総合ミュージア	にて、ミュージアム所蔵資料である「中田家コレクション」の授業
クションの活用〜授			ム2023年度研究会	での活用事例の報告発表をおこなった。
業実践報告~			(於:本学学術研	
			究交流館) 要旨集	
			P6	
4. コラム: シンガーミ	共	2022年11月	「Museum News	シンガーミシン裁縫女学院の裁縫雛形について,その特徴と裁縫教
シン裁縫女学院の裁			no.5」武庫川女子	育資料としての特質を紹介するコラムを執筆した。
縫雛形			大学附属総合	
			ミュージアム, p4	
			(2022.11)	
5. 大学所蔵裁縫教育資	単	2022年7月	(一社)日本家政	2022年5月29日に開催された日本家政学会大会のプログラムの一環と
料報告③武庫川女子		31 ⊟	学会服飾史・服飾	して,服飾美学部会の2022年度第1回研究会・公開講演会「裁縫雛形
大学			美学部会会報,	に見る女子教育の諸相」(オンライン実施)において本学が所蔵す
			No.55 pp.6-7	る裁縫雛形資料の紹介をおこなった。本稿は、その内容の要旨であ
	11.	0001 50 50	41 http://di.eta.eta.eta.eta.eta.eta.eta.eta.eta.eta	3.
6.アパレルCAD教育	共	2021年9月8	私情教教育イノ	池田仁美,末弘由佳理
におけるオンデマン		目	ベーション大会,	本学生活造形学科アパレルコースで開講されている「アパレルCAD実
ド型遠隔授業の実践 とその効果			公益社団法人 私立 大学情報教育協会	習」において、オンデマンド型の遠隔形式で授業を実施するための 検討事項及び新規に展開した授業教材の作成に関する実践報告であ
とての効果			大子情報教育協会 主催、Zoomによる	る。あわせて遠隔実施におけるアパレルCAD 教育の効果について,
			オンライン開催、	従来の対面授業と比較し、検証をおこなった。
			同大会資料P186	授業の実践の結果、アパレルCAD教育におけるオンデマンド教材は、
			MARATION	受講学生の個々の理解力や習熟進度に柔軟に対応できる可能性があ
				ることが示唆された。授業の実践の結果、アパレルCAD教育における
				オンデマンド教材は、受講学生の個々の理解力や習熟進度に柔軟に
				対応できる可能性があることが示唆された。
7.シンガーミシン裁縫	単	2021年3月	武庫川女子大学附	武庫川女子大学附属総合ミュージアム所蔵資料「ミシン刺繍 鶏
女学院におけるミシ		16日	属総合ミュージア	図」を用いた調査結果をまとめた研究ノート
ン刺繍教育			ム紀要・年報第1号	
			: P39	
8. 裾模様の懸賞募集に	単	2020年3月	国際服飾学会会	国際服飾学会2019年度第2回研究会にて口頭発表をおこなった研究内
ついて			報, No.73,P5	容の報告。
9. 明治末期から昭和初	単	2020年2月	意匠学会誌『デザ	明治末期のミシン裁縫教育の開始時から,ミシンは和服・洋服の裁
期におけるミシンを		15日	イン理論 』75号	縫以外に、刺繍などの手芸の用途でも使用されてきた。ミシン刺繍
用いた裁縫と手芸			pp. 56-57	の教育課程や婦人雑誌等の掲載状況の調査の結果を報告した。同題
				にて口頭発表(2019年8月8日第61回意匠学会大会、滋賀県立大学)
				の内容を元に編集、執筆した発表要旨
10.3Dバーチャルフィッ	共	2019年9月6	令和元年度 短期大	末弘由佳理, 池田仁美, 中西直美, 坂田彩美
ティングソフト導入		目	学教育改革ICT	同題, 生活環境学研究No.7, 2019の報告内容について口頭発表をお
によるパターンメー			戦略会議,公益社	こなった。
キング力向上への効			団法人 私立大学情	
果			報教育協会主催、	
			於アルカディア市	
			ケ谷(東京、私学	
11 四和知知のことへば	出	2010/=:2 =	会館)	
11. 昭和初期のミシン手 芸「シンガークラフ	単	2019年3月 31日	道具学論集 第24 号(2018年度),道	道具学会 2018年度(第22回)道具学研究発表フォーラム(2018年 12月2日武蔵野美術大学)口頭発表の内容を元に編集、執筆した発表
云「ジンガークラブ ト」について		1211	写(2016年度), 担 具学会・事務局,	12月2日 成野 実例 入子 日 頭
1.7 1/2 74.6			只子云· 事伤问, P68	以口 0
 12.黎明期のミシン裁縫	単	2018年11月	道具学会News66	 明治末期に始まったミシン裁縫の教育施設であるシンガーミシン裁
14・20ペワリカリッノ ン グ 奴(利達	1-	12010+11/2	心 ステムロ(#300	「クク1日/トンタメアにクHの ノにコック 数棟とクサス月1世以 にののファル コノノ数

	研究業績等に関する事項				
著書、学術論文等の名称	単著・	発行又は	発行所、発表雑誌等	概要	
	共著書別		又は学会等の名称	196.2	
5. 報告発表・翻訳・編集 教育	・	訂論・発表寺 ── 18日	号,道具学会・事	縫女学院における指導内容と立場に関するミニレポート	
教 目		10日	汚, 垣兵子云・事 務局, pp. 14−15		
13.3D バーチャルフィッ	共	2018年09月	平成30年度 短期	末弘由佳理,池田仁美,中西直美,坂田彩美	
ティングソフトを用		6日	大学教育改革IC	同題,生活環境学研究No.6,2018の報告内容について口頭発表をお	
いたアパレル CAD 教			T戦略会議,公益	こなった。	
育の検討			社団法人 私立大学		
			情報教育協会主		
			催、於アルカディ		
			ア市ヶ谷(東京,		
			私学会館)		
14.大正期の子供服の様	単	2018年03月	武庫川女子大学生	池田仁美	
相 一林愛作の家族		31∃	活美学研究所甲子	林愛作が遺した家族写真には和装や洋装の子供達が写っており、着	
写真を例に一			プロジェクト、武	衣の形状と当時に流行した子供服の形状を比較した。その結果、外	
			庫川女子大学生活	国文化にも親しんだ一家の子供服は時代の先端をいくデザインを取	
			美学研究所甲子プ	り入れていたことがわかった。	
			ロジェクト報告集		
			2, pp.51-59,		
- les	l		2018		
15.新しい"きものドレ	共	2018年02月	第二回武庫川女子	池田仁美、村田裕子、小林政子、庄瀬みき、横川公子	
ス"の提案一染色作		16日	大学研究成果の	国際的なイベントに関連したシーンでの着用を想定し、簡単に着る	
家庄瀬みきとスタジ			社会還元促進に関	ことができる着物の制作をした。制作コンセプトや制作意義、社会	
オGYの協同による制			する発表会、武庫	との連携の可能性について口頭発表およびポスターセッションをお	
作一			川女子大学教育研	こなうとともに、抄録を執筆した。	
			究社会連携推進室 主催, P1-5, 2018		
16.現代の学生が提案す	単	2017年10月	2017 年度 武庫川	池田仁美	
る浴衣 学生作品	于	18日	女子大学附属総合	現代の学生が提案する浴衣 学生作品「街着YUKATA」の展示解説及	
「街着YUKATA」		100	ミュージアム設置	び図録解説	
· [2] a rounting			準備室秋季展 近	O PARACTERIA	
			現代のきものと暮		
			らし一 技術革新の		
			成果と新しい担い		
			手の誕生一,武庫川		
			女子大学附属総合		
			ミュージアム設置		
			準備室, 図録p.46		
17. 昭和前期の婚礼衣	単	2017年3月	武庫川女子大学生	池田仁美	
装一旧甲子園ホテル		31日	活美学研究所甲子	武庫川女子大学では、甲子園ホテル時代に撮影した写真の収集活動	
の婚礼写真資料を中			プロジェクト、武	をおこなっており、甲子園会館を訪れた人々に協力を依頼して写真	
心に一			庫川女子大学生活	の提供を受け、整理・調査を進めている。これまでに収集した写真	
			美学研究所甲子プ	の中には婚礼写真も含まれており、旧甲子園ホテルにおけるハレの	
			ロジェクト報告集	儀礼の様子を窺い知ることのできる貴重な資料である。本研究で ************************************	
			1, pp. 35-42,	は、婚礼写真を主な資料として用い、新郎新婦の婚礼衣装及び参列	
			2017	者の服装から、儀礼で用いられた衣装の種類とその変遷について考	
10 7 %1 N CAD # ET N #	11.	9017/59 日	英 ロ 3 古 11 ナフ	察をおこなった。	
18.アパレルCADを用いた 半白動作図の担実	共	2017年2月	第一回武庫川女子	末弘由佳理, <u>池田仁美</u>	
半自動作図の提案		15日	大学研究成果の	同題,生活環境学研究No.4,武庫川女子大学,pp.12-21の研究成果	
			社会還元促進に関 する発表会,武庫	の口頭発表及びポスター発表と抄録の執筆 	
			9 の		
			究社会連携推進室		
			主催		
			上世 抄録pp. 9-16		
19.『横川公子先生のお	共	2015年3月	横川公子発行	編集/池田仁美、村田裕子、荒井三津子	
仕事-47年の研究生活		15日	2.5.1.4.7.3.14	横川公子先生の47年間研究活動を紹介する冊子の編集をおこなった	
-1					
20. 初期のシンガーミシ	単	2015年	意匠学会誌『デザ	明治41年にシンガーミシン裁縫女学院に入学した生徒の遺した教材	
ン裁縫女学院の型紙			イン理論 』67号	により、同学院における裁縫教育の洋裁教育史上の位置づけを明ら	
教育 -明治41年の実			pp.100-101	かにした。同題にて口頭発表(2015年7月26日第57回意匠学会大会、	

	研究業績等に関する事項				
著書、学術論文等の名称	単著・ 共著書別		発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称	概要	
5. 報告発表・翻訳・編集・	・座談会・詞	寸論・発表等 	T		
物型紙による検討ー 21. 武庫川女子大学附属 総合ミュージアム設 置準備室 平成 27年 度秋期展覧会図録 『生活文化玉手箱シ リーズ6,編みの造形 への挑戦 山口比呂の 作品と手芸教育の現	共	2015年	横川公子編,武庫川 女子大学付属総合 ミュージアム設置 準備室発行, p.10	武庫川女子大学)の内容を元に編集、執筆した発表要旨 池田仁美 図録中のコラム「コンテストの作品制作によって得るもの」を執筆 した。	
場から』 22. メディアに見るシン ガーミシン裁縫女学 院とその周辺	単	2014年2月	意匠学会会誌『デザイン理論』 63号 pp. 108-109	新聞・雑誌のメディア資料を用い、シンガーミシン裁縫女学院の設立から衰退までの活動状況を明らかにした。同題での口頭発表(2013年7月21日 第55回意匠学会大会、福井工業大学)の内容を元に編集、執筆した発表要旨。	
23. 武庫川女子大学附属総合ミュージアム設置準備室 平成26年度秋期展覧会図録『生活文化玉手箱シリーズ5,きものに寄せられた物語』	共	2014年	横川公子編,武庫 川女子大学出版部 発行, p39	池田仁 <u>美</u> 図録中の解説「阪神間山の手の婦人を描く」で、寺島紫明作「秋 (婦人)」の着物の着こなしに関する解説を執筆した。	
34. 釜山における食玩事情(調査報告)	共	2007年3月	生活美学研究所生 活デザイン小研究 会報告書『生活デ ザイン研究』4号 pp. 87-104	森田雅子、北村薫子、 <u>野田仁美</u> 、櫻谷かおり 釜山における食玩の販売状況に関する現地調査の報告書	
25.濱田雅子 高梨暢雄 『ファッションを 描くーIllustratorと Photoshopでスタイル 画ー』の編集協力		2005年09月12日	発行:東京堂出版	付録CD-ROM内のデータ作成に協力した	
6. 研究費の取得状況	1				
1.「シンガーミシン裁 縫女学院」の実物教 材にみる黎明期のミ シン裁縫教育に関す る研究	単	2021年度~ 2022年度	科研費 研究課題/領域番号 21K13144	研究種目 若手研究 審查区分 小区分03060:文化財科学関連 研究機関 武庫川女子大学短期大学部 研究代表者 池田 仁美	
2. 『婦女新聞』に見る 大正期から昭和戦 前・戦中期の裁縫文 化に関する研究	共	2017年7月1 日~2018年3 月31日	日本生活学会 生 活学プロジェクト 採択(助成金あり)	代表:横川公子(武庫川女子大) 池田仁美(武庫川女子大),村田裕子(大阪大谷大) 実用記事を載せるようになった大正期から昭和17年(終刊)までの 平和と人間尊重という『婦女新聞』の理念と実用記事の思想との重 層的傾向に着目する。それを通して、時代に応じて、『婦女新聞』 が発信した生活改善等の記事によって、女性の生活モデルと裁縫文 化が担う歴史的・社会的な役割や生活の理想、女子高等教育への要	
3. 『婦女新聞』に見る 大正期から昭和戦前 期の衣生活に関する 研究	共	2016年7月1 日〜2017年3 月1日まで	日本生活学会 生 活学プロジェクト 採択(助成金あ り)	請との関係性をあぶりだす。 代表:横川公子(武庫川女子大) 池田仁美(武庫川女子大),村田裕子(大阪大谷大),原田陽子(京 都造形芸大) 『婦女新聞』を主な調査対象として、大正期から昭和戦前期の洋服 裁縫の受容の実態を発掘し、時代に通底する女子の教育や生活のあ り方を探る。女性の役割ともされる洋裁と洋装受容を把握するとと もに、時代の要請との関係性を炙り出すことで、実態的な女子教育 や女性観を展望する。	
		·	学会及び社会にお		
年月日 1.2023年5月~服飾史・服 会	货美学部	日本家政学会	学会服飾史・服飾美学	事項 学部会会員	

	学会及び社会における活動等						
年月日	事項						
6. 研究費の取得状況							
常任幹事							
2.2022年~現在	武庫川女子大学同窓会組織「鳴松会」 常任幹事						
3.2021年~2023年、2025年~	服飾美学会 幹事						
4.2018年4月~2021年3月	日本家政学会 関西支部地区幹事						
	服飾美学会 正会員						
	日本家政学会 正会員						
	ファッションビジネス学会正会員						
	国際服飾学会 正会員						
	道具学会 正会員						
	日本生活学会 正会員						
	一般社団法人 NDK 日本デザイン協会 普通会員						
	日本衣料管理協会(衣料管理士会会員・繊維製品品質管理士TES会会員)						
	意匠学会 正会員						
	日本繊維製品消費科学会 正会員						