

教育研究業績書

2018年05月14日

所属：演奏学科

資格：准教授

氏名：藤村 匡人

| | |
|--|------------------------------|
| 研究分野 | 研究内容のキーワード |
| 演奏を通しての芸術歌曲の研究および普及 | 芸術音楽 声楽 ドイツ歌曲 オペラ |
| 学位 | 最終学歴 |
| Kunstrerisches Aufbaustudium (KA) 芸術学修士, 芸術学士 | ドイツ国立カールスルーエ音楽大学大学院芸術家養成課程修了 |

| 教育上の能力に関する事項 | | |
|---------------------|---------------------|---|
| 事項 | 年月日 | 概要 |
| 1 教育方法の実践例 | | |
| 1. 「合唱Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ」の授業を担当 | 2018年04月01日～現在 | 音楽学部定期演奏会や関西の音楽大学オーケストラフェスティバルにて演奏される楽曲の指導を行う。 |
| 2. 「オペラ演唱」授業の指導 | 2016年4月1日2018年3月31日 | 音楽専攻科声楽専修の学生を対象とした授業。一年間の研修の集大成として12月の試演会公演にてオペラでの演唱を披露する。それまで個々に主専実技レッスンで培った声楽技術を応用し、原語で確実に歌唱できるよう、また、オペラ特有の演技を伴った歌唱のノウハウを指導する。 |
| 3. 「オペラ」授業の指導 | 2016年4月1日2017年3月31日 | 音楽学部演奏学科4年生の学生を対象の授業。4年間の研鑽の集大成として12月の試演会公演にてオペラでの演唱を披露する。それまで個々に主専実技レッスンで培った声楽技術を応用し、原語で確実に歌唱できるよう、また、オペラ特有の演技を伴った歌唱のノウハウを指導する。 |
| 4. 声楽演奏研究 | 2012年4月～現在 | 演奏学科2年生の学生を対象に教授する。 大半の学生において、それまでにドイツ語の歌唱経験があまり豊富ではない。そこで、まずドイツ語の発音（各母音ならびに子音についての解説と方法論）について講義を行った後、それぞれの学生の声質ならびに進捗に適應した作品を課題として与え、個人レッスンを行う。 また、グループレッソンの形態をとるため、直接歌唱に携わっていない学生にも、演奏についての感想を述べさせたり、質問を投げかけるなど、授業への積極的参加度の向上を促す。 最終授業日を発表会とし、お互いの演奏を聴き合う場を設定。それぞれの学生の達成度が確認された。 |
| 5. 「重唱」授業（専攻科） | 2011年4月～現在 | 専攻科修了後も演奏会等で欠かすことのできないレパートリーの作品を取り上げる。 それぞれのパートの練習を行う、もしくは自らの担当以外のパートを歌ってみる等、各パートならびに伴奏の和声、リズムに留意させて、アンサンブル能力の向上を目指すべく指導する。 年間30回の授業での経験をとおり、アンサンブルに対する意識とスキルの向上が顕著に見られた。 |
| 6. 応用音楽学科「声楽実技」レッスン | 2008年4月～現在 | 応用音楽学科の1年生ならびに2年生の学生を指導にあたる。 1年生の場合、初めて専門的に声楽の訓練を受ける学生が多い。そのため、まずは発声のメカニズムについて図解を活用しての解説等を伴いながら実技レッスンを行う。1年生の間は声を磨く上でも重要な教材であるコンコネならびにイタリア歌曲を履修させる。 2年生には、卒業後の現場等で必須とされる日本歌曲やドイツ歌曲の作品を扱い、それぞれの音楽スタイル、原語の特性等に留意して演唱することを習得させる。 また、弾き歌いのスキル向上のために、歌声部とピアノ・パートとのバランスや音の色調等について、常に対話をとおりして理解を深めさせるように配慮しながら指導する。 計2年間のカリキュラムをとおりして教職または音楽療法士の現場にて通用するスキルが習得された。 |
| 7. 主専実技レッスン | 2004年4月～現在 | 1年生から4年生の学生の指導にあたる。 殊1年生の学生については、楽器としての身体作りの基礎から指導。理想的な呼吸法ならびにテクニックの習得を目指すため、身体訓練とともに、発声器官について図解を使つての解説等を伴いながら関係する理論の教授を行う。また、発声についてのみならず、課題曲でのイタリア語のディクッションについて留意させる。 2年生以降は、1年生の間で習得したテクニックの応用として、それぞれの声種に合った日本語はじめイタリア歌曲以外の原語による音楽を経験させ、表現力の向上を目指す。 4年生では、4年間の集大成である「卒業演奏会」に向け、一芸術家はもとより一社会人としての振る舞い方等身の処し方についても指導する。各レッスンにおいて、一方通行の授業に陥らないよう、常に問いかけを行い、 |

| 教育上の能力に関する事項 | | |
|---|-----------------------|--|
| 事項 | 年月日 | 概要 |
| 1 教育方法の実践例 | | |
| | | 学生諸氏の自立した思考と感性の成長を促進するように努める。 こうした4年間の研究を通じて、表現力、発声面とあらゆる点において飛躍的な成長が顕著に見られた。 |
| 2 作成した教科書、教材 | | |
| | | |
| 3 実務の経験を有する者についての特記事項 | | |
| 1. なるお大学講師 | 2017年07月06日 | 公益財団法人鳴尾会と武庫川女子大学の提携により開講されている「なるお大学」の講師として派遣され、講義、歌唱指導および演奏を行った。 |
| 2. 第144回 日本シューベルト協会 演奏会 プロデュース | 2016年04月12日 | 日本シューベルト協会理事として上記演奏会（於：兵庫県立文化センター小ホール）のプロデューサーを務める。 |
| 3. 神戸婦人大学 平成20年度 3年生 健康・ユニバーサル社会コース 「健康美人をめざして」 講師 招聘 | 2008年5月16日から2009年3月3日 | 武庫川女子大学音楽学部よりの派遣で、神戸市市民参画推進局市民生活部男女共同参画課が運営する神戸婦人大学の研究科生に向けた「ボイストレーニング」について9回の講義を行う。 最終日（第10日目）には受講生全員が修了論文の発表を行い、9回の講義と並行して行った演習の成果が確認された。 |
| 4 その他 | | |
| 1. 「関西の音楽大学のオーケストラ・フェスティバル」 実行委員 | 2014年4月1日～2017年3月31日 | 毎年9月に京都コンサートホールにて開催の「関西の音楽大学のオーケストラ・フェスティバル」において、本学部よりの実行委員として事務局と本学との折衝、運営等の実務に携わる。 |

| 職務上の実績に関する事項 | | |
|--------------------------------------|-------------|---|
| 事項 | 年月日 | 概要 |
| 1 資格、免許 | | |
| 1. Kunstrerisches Aufbaustudium (KA) | 1998年2月 | ドイツ国立カールスルーエ音楽大学大学院芸術家養成研究科リート研究室の課程を修了の際に授与された。 |
| 2. 高等学校教諭専修免許（音楽） | 1989年3月 | |
| 3. 芸術学修士 | 1989年3月 | 大阪音楽大学大学院音楽研究科修士課程を修了の際に授与された。 |
| 4. 芸術学士 | 1987年3月 | 大阪音楽大学音楽学部声楽学科声楽専攻を卒業の際に授与された。 |
| 5. 高等学校教員一種免許（音楽科） | 1987年3月 | |
| 6. 中学校教員一種免許（音楽科） | 1987年3月 | |
| 2 特許等 | | |
| | | |
| 3 実務の経験を有する者についての特記事項 | | |
| 1. 合唱研修会での講師 | 2018年03月15日 | 神戸市民文化振興財団および神戸市母親コーラス連絡協議会の主催による研修会（於：神戸文化ホール）にて講師ならびに合唱指導を務める。 |
| 2. 合唱研修会での講師 | 2018年02月18日 | 西宮市文化振興財団および西宮市合唱連盟の主催による研修会（於：西宮市立なるお文化ホール）にて講師ならびに合唱指導を務める。 |
| 3. 第55回モーブガレット交歓会への顧問として臨席 | 2017年12月06日 | （公財）神戸市民文化振興財団および神戸市母親コーラス連絡協議会主催による合唱大会に顧問として臨席。 |
| 4. 甲子園会館の音楽會 第26回「武庫川コンチェルト」司会 | 2017年11月19日 | 音楽学部主催の左記演奏会にて司会進行役を務める。 |
| 5. 平成29年度兵庫県高等学校独奏・独唱コンクール 審査員 | 2017年08月24日 | キャスパホール（兵庫県姫路市）にて開催の上記コンクールにて審査員を務める。 |
| 6. 平成29年度奈良県高等学校独唱コンクール | 2017年08月17日 | やまと郡山城ホールにて開催の上記コンクールにて審査員を務める。 |
| 7. 第1回あおによし音楽コンクール 審査員 | 2017年08月13日 | 神戸市立うはらホールにて開催の上記コンクールの審査員を務める |
| 8. なるお大学講師 | 2017年07月06日 | なるお大学にて講師として、「四季の抒情歌を集めて」と題し講座を担当。 |
| 9. 神戸市母親コーラス連絡協議会 総会 | 2017年06月 | 顧問を務める神戸市母親コーラス連絡協議会の総会（神戸市民文化振興財団共催）への出席。 |
| 10. Frans Huijts 氏特別レッスン通訳 | 2016年10月 | 武庫川女子大学音楽学部にて招聘し、実施された、F. ホイツ（Frans Huijts, オランダ王立ロッテルダム芸術大学教授）による特別レッスンでのドイツ語通訳を務める。 |
| 11. なるお大学講師 | 2016年07月07日 | なるお大学にて講師として、「四季の抒情歌を集めて」と題し講座を担当。 |
| 12. 神戸市母親コーラス連絡協議会 総会 | 2016年06月08日 | 顧問を務める神戸市母親コーラス連絡協議会の総会（神戸市民文化振興財団共催）への出席。 |

| 職務上の実績に関する事項 | | |
|---|--------------------|---|
| 事項 | 年月日 | 概要 |
| 3 実務の経験を有する者についての特記事項 | | |
| 13. 第54回モーブガレット交歓会への顧問として臨席 | 2015年12月2日 | (公財) 神戸市民文化振興財団および神戸市母親コーラス連絡協議会主催による合唱大会に顧問として臨席。 |
| 14. Frans Huijts 氏特別レッスン通訳 | 2015年10月 | 武庫川女子大学音楽学部にて招聘し、実施された、F. ホイツ (Frans Huijts, オランダ王立ロッテルダム芸術大学教授) による特別レッスンでのドイツ語通訳を務める。 |
| 15. 武庫川女子大学 音楽学部 教務委員 | 2015年04月～現在 | |
| 16. 平成26年度奈良県高等学校独唱コンクール 審査員 | 2014年08月20日 | やまと郡山城ホールにて開催の上記コンクールにて審査員を務める |
| 17. 「関西の音楽大学オーケストラフェスティバル」実行委員 | 2014年04月～2017年03月 | 毎年9月に京都コンサートホールにて開催の「関西の音楽大学のオーケストラ・フェスティバル」において、本学部よりの実行委員として事務局と本学との折衝、運営等の実務に携わる。 |
| 18. 「公益社団法人 関西二期会オペラ公演」原語指導 | 2013年09月 | 同年11月に開催されるオペラ公演「魔笛」(W. A. モーツァルト) のためのドイツ語ディクシオン(発音法) を指導を行った。 |
| 19. The TARO Singersの公演ならびにレコーディングの際のドイツ語原語指導 | 2010年05月 | 日本を代表するア・カペラ声楽アンサンブル・グループ「The TARO Singers」が、2010年6月27日にいづみホールにて開催した、第17回定期演奏会「冬の旅」に向けてのドイツ語発音指導を行う。当日の演奏が後にCD出版、販売された。 |
| 20. Claudia Visca氏公開レッスンでのドイツ語通訳招聘 | 2009年02月 | 神戸女学院大学音楽学部にて催された、Claudia Visca氏(オーストリア国立ウィーン音楽大学声楽科教授) による公開レッスンにて、神戸女学院大学側の依頼により通訳を務めた。 |
| 21. 平成19年兵庫県芸術奨励賞 | 2007年12月 | 兵庫県 |
| 22. 平成15年度坂井時忠音楽賞 | 2003年03月 | (財) 兵庫県芸術文化協会 |
| 23. 第5回松方ホール音楽賞 審査員奨励賞 | 2001年11月 | (財) 神戸新聞文化財団 |
| 24. 第4回アルフレード・クラウス国際声楽コンクール(スペイン) セミ・ファイナリスト | 1996年10月 | |
| 25. バーデン・ヴェルテンベルク(ドイツ) 州立カールスルーエ音楽大学大学院リート科 | 1996年04月から2000年03月 | 左記の大学院にて研究活動。 |
| 26. オーストリア国立ザルツブルク・モーツァルテウム音楽院大学院リート・オラトリオ科 | 1994年10月から1996年09月 | 左記の大学院にての研究活動。 |
| 27. 第63回日本音楽コンクール 入選 | 1994年10月 | 主催：NHK、毎日新聞社 |
| 28. オーストリア国立ウィーン音楽大学大学院リート・オラトリオ科 | 1993年10月から1994年09月 | 左記の大学院にての研究活動。 |
| 29. 第6回摂津音楽祭 リトルカメリアコンクール 銀賞 | 1991年10月 | 主催：摂津市 |
| 30. 第3回JSG国際歌曲コンクール 第3位 | 1991年07月 | 主催：日本シューベルト協会、朝日放送 |
| 31. 第10回新人音楽コンクール 第3位 | 1991年06月 | 主催：飯塚市、朝日新聞社、九州朝日放送 |
| 32. 第22回イタリア声楽コンコンソ ミラノ部門 入選 | 1991年04月 | 主催：日伊音楽協会 |
| 33. 第2回JSG国際歌曲コンクール 入選 | 1989年10月 | 日本シューベルト協会、朝日放送 |
| 34. 第26回なにお芸術祭 新進音楽家競演会 新人賞受賞 | 1989年04月26日 | サンケイホール(大阪市北区)にて開催の上記コンクール(主催：産経新聞社ほか)において受賞 |
| 35. 大阪市長賞 | 1989年04月26日 | サンケイホール(大阪市北区)にて開催の第26回なにお芸術祭 新進音楽家競演会(主催：産経新聞社ほか)において「新人賞」受賞に際し、併せて授与された。 |
| 36. 大阪府知事賞 | 1989年04月26日 | サンケイホール(大阪市北区)にて開催の第26回なにお芸術祭 新進音楽家競演会(主催：産経新聞社ほか)において「新人賞」受賞に際し、併せて授与した。 |
| 4 その他 | | |
| 1. 神戸市母親コーラス連絡協議会 顧問 | 2015年4月1日～ 現在 | |
| 2. 日本シューベルト協会 理事 | 2014年9月1日～ 現在 | |
| 3. 西宮音楽協会 幹事役員 | 2013年6月～現在 | 自身が会員として所属する西宮音楽協会の総会にて幹事役員として選出された。 |
| 4. CD「宇野功芳 叙情の世界2」録音 | 2012年6月 | 神戸市混声合唱団が、宇野功芳氏の指揮の下神戸新聞松方ホールにて行ったCDレコーディングに所属団員として参加。 |
| 5. CD「宇野功芳 叙情の世界」録音 | 2011年6月 | 神戸市混声合唱団が、宇野功芳氏の指揮の下神戸文化中ホールにて行ったCDレコーディングに所属団員として参加。 |
| 6. CD「シューベルト～冬の旅～無伴奏アカペラ版(千原秀喜編曲)」録音 | 2010年6月 | The TARO SingersのCDレコーディングに際し、ドイツ語の発音指導にあたった。 |
| 7. CD「イギリス合唱音楽の軌跡」録音 | 2002年10月 | The TARO SingersのCDレコーディングに客員として参加。 |
| 8. CD「Selected a cappella works in 20century」録音 | 2000年10月 | The TARO SingersのCDレコーディングに客員として参加。 |
| 9. 平成5年度兵庫県新進芸術家海外研修員 | 1993年3月～1994年3月 | 兵庫県より助成金を受給し、「兵庫県新進芸術家海外研 |

| 職務上の実績に関する事項 | | |
|----------------------|-----------------|--|
| 事項 | 年月日 | 概要 |
| 4 その他 | | |
| 10. 平成元年度文化庁芸術家国内研修員 | 1989年4月～1909年3月 | 修員」としてオーストリア共和国ウィーン市（オーストリア国立ウィーン音楽大学に在籍）にて研修を行う。 文化庁より助成金を受給し、「文化庁芸術家国内研修員」として、関西二期会オペラ・スタジオにて研修を行う。 |

| 研究業績等に関する事項 | | | | |
|-------------|---------|-----------|-------------------|----|
| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |

| | | | | |
|--------------------|---|------------|-----------------------|---|
| 1 著書 | | | | |
| 1. 「功芳の第九」2015ライブ！ | 単 | 2015年8月15日 | 株式会社オクタヴィア・レコード | ベートーヴェン作曲交響曲第9番ニ短調Op. 125のバリトンソロ いずみホール（大阪）での収録 宇野功芳（指揮） 大阪交響楽団 神戸市混声合唱団 |
| 2. 日本歌曲 第9集 | 単 | 2014年07月 | ファウエム ミュージック コーポレーション | ファウエム ミュージック コーポレーションより刊行中の日本歌曲集CDシリーズの第9集 平井康三郎作曲 「五月」および歌曲集「日本の笛」より6曲 ほかをレコーディング |
| 3. 日本歌曲 第9集 | 単 | 2014年07月 | ファウエム ミュージック コーポレーション | ファウエム ミュージック コーポレーションより刊行中の日本歌曲集CDシリーズの第9集 畑中良輔作曲 歌曲集「低声のための三つの抒情」、小さな家 石井 敏作曲 五木の子守歌、お月さまいくつをレコーディング |

| | | | | |
|---------------------------|---|----------|--|---------------------------|
| 2 学位論文 | | | | |
| 1. 19世紀初頭のイタリア歌劇におけるロッシーニ | 単 | 1989年03月 | | 大阪音楽大学大学院音楽研究科修士課程での修士論文。 |

| | | | | |
|---------------|--|--|--|--|
| 3 学術論文 | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|------------|--|--|--|--|
| その他 | | | | |
|------------|--|--|--|--|

| | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|
| 1. 学会ゲストスピーカー | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|----------------|--|--|--|--|
| 2. 学会発表 | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--------------|--|--|--|--|
| 3. 総説 | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|-------------|---|--|
| 1. リーダーターフェル第13回演奏会 | | 2018年05月27日 | 主催：Liedertafel バロックザール | ハイドンの四重唱選集 R. シューマン：「ミネシュピール」Op. 101 H. ヴォルフ：「火の騎士」ほか演奏 |
| 2. カレッジ神戸 第6回コンサート Haydn | | 2018年04月08日 | 主催：カレッジ神戸 神戸栄光教会 | ハイドン作曲「テレージア・ミサ」のバスソロを担当。 |
| 3. 藤村匡人・長谷智子リートデュオリサイタル | | 2018年03月24日 | 主催：Liedduo Hase-Fu jimura ムラマツリサイタルホール新大阪 | リサイタル ベートーヴェン：歌曲集「遙かなる恋人に寄せて」 および歌曲選集、マーラー：歌曲集「亡き子をしのぶ歌」、R. シュトラウス：歌曲集「商人の鑑」を独唱。 |
| 4. サロンコンサートシリーズNo. 5～名演奏家の音楽～リートデュオリサイタル | | 2018年03月03日 | 主催：演奏家団体サロン・ド・エフ 会場：リリオ・コンサートホール（愛知県知立市） | リサイタル シューベルト、山田耕柁、マーラーの歌曲を演奏。 |
| 5. 帝国ホテルの音楽會～チャリティーチャペルコンサート～ | 単 | 2017年11月06日 | 主催：帝国ホテル大阪・社会福祉法人 産経新聞厚生文化事業団 | 左記の演奏会にて歌曲集「子供の不思議な角笛」全曲をはじめG. マーラー作曲の歌曲をバリトン独唱。 |
| 6. 第147回日本シューベルト協会演奏会 | 単 | 2017年11月02日 | 主催：一般社団法人 日本シューベルト協会 兵庫県立芸術文化センター小ホール | 左記演奏会にてシューベルトの歌曲をバリトン独唱 |
| 7. 第390回 神戸学院大学 Green Festival 2017 No. 6 | 単 | 2017年10月22日 | 主催：神戸学院大学 神戸学院大学有瀬キャンパス第9号館メモリアルホール | 上記の演奏会シリーズに出演し、リサイタルを開催。 |
| 8. 藤村匡人・長谷智子リートデュオリサイタル | 単 | 2017年10月04日 | 主催：リートデュオ藤村匡人・長谷智子 | 豊中市立文化芸術センター 小ホールにて開催のリサイタル |
| 9. オペラ紅白歌合戦 | | 2017年09月3日 | 主催：加古川シティオ | |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・ 共著書別 | 発行又は 発表の年月 | 発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称 | 概要 |
|---|-------------|---------------|--|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 10. 明石リハビリテーション病院 ロビーコンサート | 単 | 2017年07月2日 | ベラ 主催：医療法人 伯鳳会 | 左記病院ロビーにてゲストとして独唱会 |
| 11. R. シュトラウス：歌劇「アラベラ」 マンドリカ役独唱 | 単 | 2017年06月25日 | 主催オペラ歌手集団〈樹〉Kodachi第15回ガラ・コンサート 三井住友海上しらかわホール | 三井住友海上しらかわホール（名古屋市）にて開催の上記演奏会に出演。 |
| 12. シューベルト作曲ミサ曲第2番 バス・ソリスト | 単 | 2017年05月28日 | 西神戸混声合唱団 第20回定期演奏会 神戸新聞松方ホール | 創立40周年を迎える上記合唱団の記念公演に出演し、バリトン独唱。 |
| 13. リーダーターフェル第12回演奏会 | 単 | 2017年04月30日 | 主催：LIEDERTAFEL（公財）青山財団助成公演 青山音楽記念館 バロックザール | 声楽アンサンブルの魅力を伝えるべく活動を続ける声楽家とピアニスト5人からなるアンサンブル・ユニット「リーダーターフェル」の第12回定期演奏会。 |
| 14. 武庫川女子大学 音楽学部演奏会「甲子園会館の音楽會」第24回武庫川アンサンブル | 単 | 2017年03月4日 | 武庫川女子大学 上甲子園キャンパス 甲子園会館西ホール | 左記の公演にバリトン独唱。 |
| 15. 藤村匡人&長谷智子 リートデュオ・リサイタル | 単 | 2017年03月12日 | 主催：Liedduo Hase-Fu jimura ムラマツリサイタルホール新大阪 | 歌曲リサイタル F. シューベルト：歌曲集「白鳥の歌」、ブラームス：歌曲集「四つの厳粛な歌」、ラヴェル：歌曲集「博物誌」、ドビュッシー：歌曲集「フランソワ・ヴィヨンによる3つのバラード」を独唱。 |
| 16. カレッジ神戸 第5回コンサート 春を待つシューベルト | 単 | 2017年02月26日 | 主催：カレッジ神戸 宝塚栄光教会 | W. A. モーツァルト作曲「戴冠ミサ曲」のバスソロを担当。 |
| 17. 第九交響曲クリスマスコンサート | 単 | 2016年12月18日 | 主催：柏原市民文化会館市民劇場委員会、柏原市教育委員会 | 左記の公演にバリトン独唱。 |
| 18. 武庫川女子大学 音楽学部 第49回定期演奏会 | 単 | 2016年12月17日 | 主催：武庫川女子大学 音楽学部 武庫川女子大学 中央キャンパス 公江記念講堂 | 左記の公演にバリトン独唱。 |
| 19. 市民参加のコンサート 第九 in にしのみや | 単 | 2016年11月27日 | 主催：第九 in にしのみや 実行委員会 | 左記の公演にバリトン独唱。 |
| 20. 藤村匡人&益子明美 デュオリサイタル | 単 | 2016年11月21日 | 主催：丸一商店株式会社 | バリトン独唱による歌曲リサイタル |
| 21. バリトン 藤村匡人 & ピアノ 益子明美 デュオコンサート | 単 | 2016年11月20日 | 主催：アトリエ アルティカ | バリトン独唱による歌曲リサイタル |
| 22. 摂津響Saal「声」シリーズvol. 1 恋路の果て ドイツリートコンサート | 単 | 2016年11月12日 | 主催：摂津響Saal | 左記の公演にバリトン独唱。 |
| 23. 第145回日本シューベルト協会演奏会 ～ドイツ歌曲300年の旅～ | 単 | 2016年10月4日 | 主催：日本シューベルト協会 兵庫県立芸術文化センター小ホール | 左記の公演にバリトン独唱。 |
| 24. ことたまの音 ドイツ歌曲の魅力 藤村匡人・宮崎貴子デュオ・リサイタル | 単 | 2016年09月11日 | 大阪大学会館 | リサイタル シューベルト、ヴォルフの歌曲 シューマン作曲歌曲集「詩人の恋」をバリトン独唱 |
| 25. オペラ歌手集団「樹」Kodachi第14回ガラコンサート | 単 | 2016年06月26日 | 主催：オペラ歌手集団「樹」 後援：主催：パッサ室内合唱団 後援：愛知県、愛知県教育委員会、知立市、名古屋市、名古屋市教育委員会、（公財）名古屋市文化振興事業団、中日新聞 | R. シュトラウス作曲 楽劇「ばらの騎士」のファンニナル役としてバリトン独唱。 |
| 26. ムジークフェストなら オペラガラコンサート | 単 | 2016年06月15日 | 主催：奈良県、ムジークフェスト実行委員会 後援：ドイツ連邦共和国総領事館、文化庁 | ヴェルディ作曲「椿姫」より「プロヴァンスの海と陸」他をバリトン独唱 |
| 27. 第6回関西二期会オペラシンガーズ演奏会 | 単 | 2016年06月11日 | 主催：関西二期会オペラシンガーズ 後援：公益社団法人 関西二期会 | レハール作曲「メリー・ウィドー」のダニロ役としてバリトン独唱。 |
| 28. びわこアーベントロート合唱団 第21回演奏会 | 単 | 2016年05月29日 | 助成：公益財団法人 三菱UFJ信託地域文化財団 後援：しがぎん経済文化センター | J. S. バッハ作曲「ヨハネ受難曲」のバスソリストを務める |
| 29. リーダーターフェル第11回演奏会 | 単 | 2016年05月0 | 主催：LIEDERTAFEL | 声楽アンサンブルの魅力を伝えるべく活動を続ける |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・ 共著書別 | 発行又は 発表の年月 | 発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称 | 概要 |
|--|-------------|-------------------|---|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 30. 第144回日本シューベルト協会演奏会 | | 8日 2016年04月12日 | (公財) 青山財団助成公演 青山音楽記念館・パロックザール 主催：日本シューベルト協会 兵庫県立芸術文化センター小ホール | 声楽家とピアニスト5人からなるアンサンブル・ユニット「リーダーターフェル」の第11回定期演奏会。 左記企画演奏会のプロデューサーを務める |
| 31. 武庫川女子大学音楽学部演奏会「甲子園会館の音楽會」第21回武庫川アンサンブル | | 2016年03月6日 | 武庫川女子大学 上甲子園キャンパス 甲子園会館西ホール | 武庫川女子大学音楽学部主催の演奏会シリーズに出演。フォーレ、ドビュッシーならびにラヴェルの歌曲をバリトン独唱。 |
| 32. 藤村匡人（バリトン）・長谷智子（ピアノ）リートデュオ・リサイタル | 単 | 2016年03月26日 | ムラマツ リサイタルホール 新大阪 | リサイタル G. Faure, C. Debussy, G. Mahler, A. Schonberg, F. Martinの歌曲作品計21曲をバリトン独唱。 |
| 33. カレッジ神戸第4回コンサート バレンタインはモーツァルトで | | 2016年02月14日 | 日本基督教団 神戸雲内教会 | W. A. モーツァルト作曲「レクイエム」および「戴冠ミサ曲」のバスソリストを務める。 |
| 34. バッハ室内合唱団第8回演奏会 | | 2016年02月07日 | 主催：バッハ室内合唱団 後援：愛知県、愛知県教育委員会、知立市、名古屋市、名古屋市教育委員会、(公財)名古屋市文化振興事業団、中日新聞 | リリオ・コンサートホール（愛知県知立市）フォーレ作曲「レクイエム」およびゴダール作曲「ミサ・プレヴィス」をバリトン独唱 |
| 35. An die Musik 第2回 ゲルハルト・ボッセと仲間たち | | 2016年01月23日 | 酒心館ホール | ブラームス作曲「4つの厳粛な歌」他をバリトン独唱 |
| 36. 武庫川女子大学音楽学部 第48回定期演奏会 | | 2015年12月19日 | 武庫川女子大学 中央キャンパス 江江記念講堂 | ブルックナー作曲「テ・デウム」のバスソリストとして出演 |
| 37. アンサンブル・ヴォーチェ 第10回演奏会 | | 2015年11月29日 | びわ湖ホール 大ホール | フォーレ作曲レクイエムのバリトンソロを独唱 |
| 38. 第143回 日本シューベルト協会演奏会 | 共 | 2015年10月22日 | 主催：日本シューベルト協会 兵庫県立芸術文化センター 小ホール | Wolf: "Italienisches Liederbuch" より5曲を独唱 |
| 39. 第158回クラシックファンのためのコンサート | 単 | 2015年10月15日 | 主催：NPO法人クラシックファンのためのコンサート 大阪倶楽部 4階ホール | シューベルトおよびシューマンの歌曲によるリサイタル |
| 40. 第3回 クラシックファンの集い | 単 | 2015年09月30日 | 企画・協力：NPO法人クラシックファンのためのコンサートの園 ウエル・エイジング・プラザ奈良ニッセイエデンの園 高齢者総合福祉センター ふれあいプラザ | シューベルトおよびシューマンの歌曲によるリサイタル |
| 41. 中西 覚 歌曲アルバム ～歌曲集2 出版記念～ | 単 | 2015年09月25日 | 平成27年度 兵庫県舞台芸術団体フェスティバル参加事業 主催：野薔薇の会、兵庫県音楽活動推進会議 | 上記公演にバリトン独唱として客演。 |
| 42. 第5回 大阪バッハ・アンサンブル演奏会 | 単 | 2015年09月21日 | 主催：大阪バッハ・アンサンブル 会場：川口基督教会 | J. S. バッハ作曲カンタータ第82番「われは満ち足りて」BWV82全曲をバリトン独唱 |
| 43. 高砂音楽家協会 創立30周年記念演奏会 | | 2015年08月30日 | 主催：高砂音楽家協会 高砂市文化会館 大ホール じょうとんばホール | 高砂音楽家協会の創立30周年記念演奏会に客演 A. L. ウェッパのミュージカル「オペラ座の怪人」のファントム役をバリトン独唱。 |
| 44. 芦屋混声合唱団第3回定期演奏会 | | 2015年08月09日 | 主催：芦屋混声合唱団 いずみホール（大阪） | J. S. バッハ作曲「マタイ受難曲」BWV244全曲演奏会にてバリトン・ソロアリア独唱を担当 |
| 45. オペラ歌手集団〈樹〉Kodachi第13回ガラ・コンサート | | 2015年07月26日 | オペラ歌手集団〈樹〉 | しらかわホール（名古屋）での公演 R. ワーグナー作曲 舞台神聖祝典劇「パルジファル」の演奏においてアンフォルタス役にてバリトン独唱 |
| 46. 真夏の「第九」 | | 2015年07月04日 | 株式会社551蓬莱 いずみホール（大阪） | ベートーヴェン作曲交響曲第9番ニ短調Op. 125のバリトンソロ 宇野功芳（指揮） 大阪交響楽団 神戸市混声合唱団 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-----------------------|----------------------------------|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 47. オペラ・ガラ・コンサート PART 2 | 単 | 2015年06月24日 | ムジークフェストなら実行委員会、奈良県 | 当日演奏がライブ収録されCD発売 武満 徹の歌曲およびヴェルディのオペラ「ドン・カルロ」よりロドリゴのアリアをバリトン独唱 |
| 48. リーダーターフェル第10回演奏会 | | 2015年05月10日 | 青山音楽記念館・パロックザール (公財) 青山財団助成公演 | 主催：LIEDERTAFEL 声楽アンサンブルの魅力伝えるべく活動を続ける声楽家とピアニスト5人からなるアンサンブル・ユニット「リーダーターフェル」の第10回定期演奏会。 |
| 49. ～春のホームコンサート～ ドイツリートの名曲を愉しむ | | 2015年03月28日 | ムジークハウス (青森県青森市) | G. マーラー作曲 歌曲集「子供の不思議な角笛」をバリトン独唱 |
| 50. 第693回 武庫川女子大学音楽学部 学内演奏 藤村匡人レクチャーコンサート～ゲーテとハイネの詩による歌曲を集めて～ | | 2015年01月13日 | 武庫川女子大学 音楽館演奏ホール | シューベルトおよびヴォルフ作曲のゲーテの詩による歌曲9曲ならびにR. シューマン作曲 歌曲集「詩人の恋」Op. 48 全曲 (ハイネ詩) をバリトン独唱 |
| 51. 第141回日本シューベルト協会 演奏会 | | 2014年10月16日 | 兵庫県立芸術文化センター 小ホール | |
| 52. シリーズ「ドイツリートの歴史」第10回 ロマン派後のリート② ヘルダーリンの詩による歌曲 | 単 | 2014年09月21日 | サロン・ツェツィーリエ | リサイタル 主催：サロン・ツェツィーリア 共演：長谷智子 (ピアノ) ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第10回目 (最終回)。アイスラー、ヒンデミット、フォルトナー、ロイター、ウルマンの作曲したヘルダーリンによる歌曲計15曲をバリトン独唱。 |
| 53. シリーズ「ドイツリートの歴史」第9回 ロマン派後のリート① | 単 | 2014年08月24日 | サロン・ツェツィーリエ | リサイタル 主催：サロン・ツェツィーリア 共演：長谷智子 (ピアノ) ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第9回目。シェーンベルク、ベルク、コルンゴルト、マルクス、シュレーカー、マルタンの歌曲作品計13曲をバリトン独唱。 |
| 54. シリーズ「ドイツリートの歴史」第8回 プフィッツナーとR. シュトラウス | 単 | 2014年07月13日 | サロン・ツェツィーリエ | リサイタル 主催：サロン・ツェツィーリア 共演：長谷智子 (ピアノ) ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第7回目。プフィッツナーとR. シュトラウスの歌曲作品計12曲をバリトン独唱。 |
| 55. ムジーク・フェストなら オペラ・ガラ・コンサート | 単 | 2014年06月25日 | なら100年会館 中ホール | 主催：ムジークフェストなら実行委員会、奈良県 モーツァルト作曲 オペラ「フィガロの結婚」より フィガロのアリア「もう飛ぶまいぞこの蝶々」 伯爵とスザンナの二重唱 オペラ「ドン・ジョヴァンニ」より 二重唱「手を取り合って」 R. ワグナー作曲オペラ「タンホイザー」より ヴォルフラムのアリア「夕星の歌」 ほかを演奏。 |
| 56. オペラ歌手集団「樹」 オペラ・ガラ・コンサート | | 2014年06月22日 | しらかわホール (名古屋市) | ヴェルディ作曲オペラ「リゴレット」より 主人公リゴレットのアリア2曲を演奏。 指揮：妹尾 樹 |
| 57. シリーズ「ドイツリートの歴史」第7回 マーラー | 単 | 2014年04月20日 | サロン・ツェツィーリア | リサイタル 主催：サロン・ツェツィーリア 共演：長谷智子 (ピアノ) ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第6回目。マーラーの歌曲作品計12曲をバリトン独唱。 |
| 58. シリーズ「ドイツリートの歴史」第6回 ヴォルフ | 単 | 2014年03月30日 | サロン・ツェツィーリア | リサイタル 主催：サロン・ツェツィーリア 共演：長谷智子 (ピアノ) ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第6回目。ヴォルフの歌曲作品計13曲をバリトン独唱。 |
| 59. 甲子園会館の音楽會第14回「武庫川オペラ」 | | 2014年02月23日 内覧会19日 | 武庫川女子大学 上甲子園キャンパス 甲子園会館西ホール | 主催：武庫川女子大学音楽学部、健康・スポーツ科学部、生活環境学部、建築&生活環境学科連携 共演：高谷光信 (指揮)、有吉真知子 (演出) 藤江圭子 (ピアノ) ほか フンパーディンク作曲 オペラ「ヘンゼルとグレーテル」 ペーター役を担当。 |
| 60. バッハ室内合唱団第7回演奏会 | 単 | 2014年02月22日 | 名古屋聖マタイ教会 | 主催：バッハ室内合唱団 共演：妹尾 樹 (指揮) バッハ室内合唱団 ほか J. S. バッハ作曲「ヨハネ受難曲」BWV245 イエス役およびバス・アリアを担当。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|----------------|------------------------|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 61. 第6回碧南第九演奏会 | | 2014年02月09日 | 碧南市文化会館（愛知県碧南市） | 主催：碧南第九を歌う会、碧南混声合唱団 共演：曾我大介（指揮）中部フィルハーモニー交響楽団 ベートーヴェン作曲 交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 62. シリーズ「ドイツリート of 歴史」第4回 シューマンとブラームス | 単 | 2014年01月05日 | サロン・ツェツィリア | リサイタル 主催：サロン・ツェツィリア 共演：長谷智子（ピアノ） ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第4回目。シューマンとブラームスをテーマに彼らの計16曲をバリトン独唱。 |
| 63. 神戸国際会館 創立60周年記念事業 第九コンサート2013 | | 2013年12月23日 | 神戸国際会館こくさいホール | 主催：神戸国際会館 協賛：株式会社みなと銀行 共演：秋山和慶（指揮）大阪フィルハーモニー交響楽団 ほか ベートーヴェン作曲 交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 64. 武庫川女子大学音楽学部 第46回定期演奏会 | | 2013年12月14日 | 武庫川女子大学 公江記念講堂 | 主催：武庫川女子大学音楽学部 共演：大森地塩（指揮）武庫川女子大学音楽学部合唱団・エウフォニカ管弦楽団 ロッシェニ作曲「スタバート・マーテル」のバス・ソロを担当。 |
| 65. 第139回日本シューベルト協会演奏会 創立40周年記念 | | 2013年12月2日 | 兵庫県立芸術文化センター小ホール | 主催：日本シューベルト協会 共演：長谷智子（ピアノ） F.マルタン作曲 「"イエーダーマン" から6つのモノローグ」より 第1曲目および第2曲目をバリトン独唱。 |
| 66. 藤村匡人・長谷智子リートデュオ・リサイタル ～歌で巡るヨーロッパの旅～ | 単 | 2013年11月24日 | 逸翁美術館 マグノリアホール（大阪府池田市） | 定期リサイタル 主催：LIEDUO HASE-FUJIMURA 共演：長谷智子（ピアノ） ベートーヴェン作曲「ゲレルトの詩による6つの歌曲」 ヴォルフ作曲「スペイン歌曲集」より4曲 リスト作曲「喜びにあふれ、悲しみにあふれ」、「すべての峰に安らぎがある」、「三人のジブシー」 キルビネン作曲 歌曲集「吟遊詩人の歌」Op.77 ラヴェル作曲 歌曲集「5つのギリシャ民謡」 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 67. シリーズ「ドイツリートの歴史」第3回 シューマン 1840年「歌の年」の作品から | 単 | 2013年10月27日 | サロン・ツェツィリア | リサイタル 主催：サロン・ツェツィリア 共演：長谷智子（ピアノ） ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第3回目。シューマンの歌曲をバリトン独唱。 |
| 68. 大阪音楽大学創立100周年記念プロジェクト 第50回オペラ公演20世紀オペラシリーズ ブリテン作曲「ピーター・グライムズ」 | | 2013年10月12日～14 | ザ・カレッジ・オペラハウス | 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス 共演：高関 健（指揮）中村敬一（演出）小餅谷哲男（テノール）ザ・カレッジオペラハウス管弦楽団 ほか ブリテン：歌劇「ピーター・グライムズ」 ネッド・キーン役を担当。 |
| 69. アンサンブル・ヴォーチェ 第9回演奏会 | | 2013年09月22日 | 京都コンサートホール 大ホール（京都市北区） | 主催：アンサンブル・ヴォーチェ 共演：五味 健（指揮）加藤かおり（ソプラノ）大垣（アルト）清水徹太郎（テノール）アンサンブル・ヴォーチェ管弦楽団・合唱団 J.ハイドン：「テレージア・ミサ曲」 バス・ソロを担当。 |
| 70. シリーズ「ドイツリートの歴史」第2回 マイヤーホーファーの詩による歌曲と三大歌曲集より | 単 | 2013年09月16日 | サロン・ツェツィリア（神戸市灘区） | リサイタル 主催：サロン・ツェツィリア 共演：長谷智子（ピアノ） ドイツリートの啓蒙と普及を目的に、時代順に解説ならびに演奏にて計10回開催するシリーズの第2回目。シューベルトの後期の作品として、マイヤーホーファーの詩による歌曲と「三大歌曲集」より抜粋曲をバリトン独唱。 |
| 71. シリーズ「ドイツリートの歴史」第1回 シューベルト登場以前およびシューベルト初期 | 単 | 2013年08月20日 | サロン・ツェツィリア | リサイタル 主催：サロン・ツェツィリア 共演：長谷智子（ピアノ） 前述の10回シリーズの第1回目。シューベルトにより創り上げられたとされるドイツ歌曲（ドイツ・ロマン派歌曲）。今回は彼の先駆者たるベルリン楽派の作曲者やモーツァルトの作品ならびにゲーテの詩によるシューベルト初期の作品を解説ならびにバリトン独唱。 |
| 72. 藤村匡人・長谷智子 リートデュ | 単 | 2013年07月2 | スタインウェイ・サロ | リサイタル |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-------------|-------------------------|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| オ・トークコンサート | | 8日 | ン関西 ミニホール（西宮市） | 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA 共演（ピアノ伴奏）：長谷智子 ピアニスト長谷智子とのペアで、ドイツ歌曲の啓蒙と普及のため活動を展開する関西で唯一の「リートデュオ」の新企画。毎回テーマを定め、それに関連する作品を解説を交えながら、演奏をとおして紹介する。 第1回目は「花のカタログ」題し、花をテーマの作品をバリトン独唱。 |
| 73. オペラ歌手集団〈樹〉第9回オペラ・ガラコンサート | | 2013年06月30日 | しらかわホール （名古屋市中区） | 主催：オペラ歌手集団〈樹〉 共演：妹尾 樹（指揮）森本ふみ子、山田みゆき（以上ソプラノ）ほか ヴェルディ作曲 歌劇「仮面舞踏会」 レナート役を担当。 |
| 74. リーダーターフェル第8回演奏会 | | 2013年05月05日 | 青山音楽記念館バロックザール（京都市右京区） | 主催：LIEDERTAFEL 声楽アンサンブルの魅力伝えるべく活動を続ける声楽家とピアニスト5人からなるアンサンブル・ユニット「リーダーターフェル」の第8回定期演奏会。 シューベルト、ブラームスの四重唱ならびシューレーカーの歌曲ほかをバリトン独唱。 |
| 75. 武庫川女子大学音楽学部 武庫川バッハ研究会 “Anna Magdalena” 演奏会 | | 2013年04月21日 | 立花地区会館ホール（尼崎市） | 指揮を担当。 主催：武庫川バッハ研究会“Anna Magdalena” 共演：武庫川バッハ研究会“Anna Magdalena” テレマン室内オーケストラ J. S. バッハのカンタータおよびミサ曲を演奏。 |
| 76. シリーズ ドイツリートを歌う～第1回～（藤村匡人 バリトン・リサイタル） | 単 | 2013年04月07日 | モーツァルトサロン（大阪市北区） | リサイタル 主催：モーツァルトサロン モーツァルトサロンの企画によるリサイタルシリーズ第1回目公演。 共演：谷口敦子（ピアノ） シューマンとブラームスの歌曲計22曲バリトン独唱。 |
| 77. ラブリーホール開館20周年記念事業・河内長野ラブリーホール合唱団20周年記念演奏会 | | 2013年03月10日 | ラブリーホール大ホール（河内長野市） | 主催：公益財団法人 河内長野市文化振興財団 共演：船橋洋介（指揮）田中望美（ソプラノ）福原寿美枝（アルト）清水徹太郎（テノール）山本哲也（バス 大阪交響楽団）ほか J. S. バッハ作曲「ヨハネ受難曲」BWV245 バス・ソロを担当。 |
| 78. NPO法人 クラシックファンのためのコンサート 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ リサイタル | 単 | 2013年02月21日 | イシハラホール・リハーサルルーム（大阪市西区） | リサイタル 主催：NPO法人クラシックファンのためのコンサート 共演：長谷智子（ピアノ） ベートーヴェン：歌曲集「遙かなる恋人に寄せて」 アイスラー：歌曲集「ヘルダーリン断章」 ロイター：ヘルダーリンの詩による3つの歌曲 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 79. りとるぶれいミュージック第150回記念ハウスコンサート | 単 | 2013年01月20日 | りとるぶれいミュージック（東京都国分寺市） | リサイタル 主催：りとるぶれいミュージック 共演：長谷智子（ピアノ） シューベルト：歌曲集「冬の旅」D911（全24曲） バリトン独唱。 |
| 80. 公益財団法人 神戸市演奏協会第370回公演 レクイエムのタペ～祈りをこめて～ | | 2013年01月17日 | 神戸文化中ホール（神戸市中央区） | 主催：公益財団法人 神戸市演奏協会 共演：小泉ひろし（指揮）神戸市内合奏団 フォーレ作曲「レクイエム」Op. 48 バリトン・ソロを担当。 |
| 81. ゆめニティプラザ クリスマスコンサート | 単 | 2012年12月23日 | ゆめニティプラザ（松原市） | 主催：松原市文化振興財団 共演：谷口敦子（ピアノ） シューマン：歌曲集「詩人の恋」Op. 48（全16曲） バリトン独唱。 |
| 82. オペラ「椿姫」inクラブ関西2012 | | 2012年12月20日 | クラブ関西（大阪市北区） | 主催：一般法人クラブ関西 共演：西側慎里子（ソプラノ）小林俊介（テノール）満多野志野（ピアノ） ヴェルディ作曲 歌劇「椿姫」 ジェルモン役担当。 |
| 83. 柏原市・大阪教育大学提携芸術文化プログラム 第九交響曲10周年クリスマスコンサート | | 2012年12月16日 | リビエールホール大ホール（柏原市） | 主催：柏原市教育委員会 共演：ヤニック・バジェ（指揮）ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロ担当。 |
| 84. 第26回三木 第九演奏会 | | 2012年12月15日 | 三木市文化会館大ホール（三木市） | 主催：三木市 共演：大井剛史（指揮）大阪フィルハーモニー交響楽団 ほか ベートーヴェン作曲 交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当 |
| 85. 第137回日本シューベルト協会演奏会 | 単 | 2012年11月21日 | 兵庫県立芸術文化センター小ホール（西宮市） | 主催：日本シューベルト協会 共演：永井正幸（ピアノ） シェーンベルクの歌曲3曲をバリトン独唱。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-------------|----------------------------------|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 86. 第40回西宮音楽祭 Classcコンサート in プレラ | 単 | 2012年10月12日 | プレラホール（西宮市） | 主催：西宮市・公益財団法人西宮市文化振興財団 共演：幸野紀子（ピアノ） シューマンならびにR. シュトラウスの歌曲計7曲をバリトン独唱。 |
| 87. Duo Festival 2012 Part2 | | 2012年09月29日 | いずみホール（大阪市中央区） | 主催：大阪アーティスト協会 共演：長谷智子（ピアノ） マーラー：歌曲集「リュッケルトの詩による歌曲」をバリトン独唱。 |
| 88. 藤村匡人レクチャー・コンサート リートデュオの世界～ドイツリートの魅力 | 単 | 2012年08月25日 | 兵庫県立美術館ギャラリー棟アトリエ（神戸市灘区） | リサイタル 主催：兵庫県立美術館アート・フュージョン実行委員会 共演：長谷智子（ピアノ） 「リートデュオの世界～ドイツリートの魅力」と題しライブワークであるドイツ歌曲の魅力について解説を交えて演奏。 |
| 89. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ リサイタル | 単 | 2012年07月25日 | ムラマツリサイタルホール 新大阪（大阪市淀川区） | 定期リサイタル 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA 共演：長谷智子（ピアノ） 今回は「旅に馳せる想い」と題し、シューベルト、メンデルスゾーン、ヴォルフ、マーラー、ラヴェル、V. ウィリアムスの旅をテーマにした歌曲作品をバリトン独唱。 |
| 90. オペラ歌手集団〈樹〉第10回ガラ・コンサート | | 2012年06月24日 | しらかわホール | 主催：オペラ歌手集団〈樹〉 ヴェルディ：歌劇「マクベス」よりハイライト上演題名役を担当。 |
| 91. リーダーターフェル 第7回演奏会 | | 2012年04月30日 | バロックザール | 主催：LIEDERTAFEL 共演：長谷智子（ピアノ）・宮本由里子（ソプラノ）・廣澤敦子（メゾソプラノ）・宮本佳計（テノール） ヴォルフ：スペイン歌曲集より抜粋曲およびシューマンの重唱曲を演奏。 |
| 92. 甲子園会館の音楽會IX 武庫川リサイタル～中田喜直の世界～ 中田幸子夫人を迎えて | | 2012年03月04日 | 武庫川女子大学 上甲子園キャンパス 甲子園会館西ホール（西宮市） | 主催：武庫川女子大学音楽学部 中田幸子（監修・おはなし） 共演：柏木敦子・坂本 環・林 裕美子（以上ソプラノ）・森池日佐子（アルト）・多田秀子・中村伸吾（以上ピアノ） 中田喜直の歌曲作品ならびに重唱曲を演奏。 |
| 93. Ensemble Daffodil 第10回リサイタル | | 2012年03月03日 | いずみホール | 主催：Ensemble Daffodil 共演：寺尾 正（指揮）ほか フォーレ：レクイエム 作品48 バリトン・ソロを担当。 |
| 94. Chorus Session Vol.9 | | 2012年02月26日 | リビエールホール 小ホール | 主催：Chorus Session 共演：寺尾 正（指揮）ほか フォーレ：レクイエム Op. 48 バリトン・ソロを担当。 |
| 95. 柏原市・大阪教育大学提携芸術文化プログラム | | 2011年12月18日 | リビエールホール 大ホール | 主催：柏原市教育委員会 共演：ヤニック・バジェ（指揮） ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロ担当。 |
| 96. 武庫川女子大学音楽学部 第44回定期演奏会 | | 2011年12月17日 | 武庫川女子大学公江記念講堂 | 主催：武庫川女子大学音楽学部 共演：高谷光信（指揮）矢内絵利子（ソプラノ）武庫川女子大学音楽学部合唱団・同志社グリークラブ テレマン室内オーケストラ フォーレ：レクイエムOp. 48 バリトン・ソロを担当。 |
| 97. 関西フィルハーモニー管弦楽団「第九」特別公演 | | 2011年12月11日 | ザ・シンフォニーホール | 主催：関西フィルハーモニー管弦楽団 共演：小松長生（指揮）並河寿美（S）西村 薫（A）吉田浩之（T）関西フィルハーモニー管弦楽団 ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロ担当。 |
| 98. 財団法人神戸市演奏協会第346回公演 財団設立記念演奏会 神戸市内合奏団設立30周年記念 「響け魂の第九～神戸の地より～」 | | 2011年11月01日 | 神戸文化大ホール | 主催：公益財団法人神戸市演奏協会 共演：ゲルハルト・ボッセ（指揮） 神戸市混声合唱団 神戸市内合奏団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当 |
| 99. 甲子園会館の音楽會VIII 武庫川コンチェルト | | 2011年10月10日 | 武庫川女子大学 上甲子園キャンパス 甲子園会館西ホール | 主催：武庫川女子大学音楽学部 共演：森池日佐子（ナレーション）松本薫平（テノール）高谷光信（指揮） テレマン室内管弦楽団 ほか モーツァルト：歌劇「コシ・ファン・トゥッテ」より 抜粋曲を演奏。グリエルモ役を担当 |
| 100. Vivava Opera Company 公演 ツィアーニ：歌劇「ロードペとダミーラの運命」（世界現代初演） | | 2011年10月02日 | 伊丹アイフォニックホール（伊丹市） | 主催：Vivava Opera Company 共演：大森地塩（演出・指揮） Baroque Ensemble VO C ツィアーニ：歌劇「ロードペとダミーラの運命」バート役を担当。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-----------------|----------------------|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 101. みつなかオペラ第20回記念公演 | | 2011年09月24日 | みつなかホール（川西市） | 主催：公益財団法人川西文化・スポーツ振興財団 共演：牧村邦彦（指揮） 井原広樹（演出）並河寿美（ソプラノ） ほか ドニゼッティ：歌劇「ラ・ファヴォリータ」 ドン・アルフォンソ役を担当。 |
| 102. 第24回フレンテ名曲サロン | | 2011年09月03日 | フレンテホール（西宮市） | 主催：公益財団法人西宮市文化振興財団 共演：高嶋優羽(S) 岡本佐紀子（ピアノ） シューベルトの歌曲、「プロヴァンスの海と陸」（椿姫）、ドン・パスクアーレより二重唱 ほかを演奏。 |
| 103. 第262回誕生日記念「ゲーテ生誕の夕べ」 | | 2011年08月29日 | 大阪倶楽部ホール（大阪市北区） | リサイタル 主催：社団法人 日本ゲーテ協会 共演：長谷智子（ピアノ） ベートーヴェン：ゲーテの詩による3つの歌曲Op. 83 シューベルト：ゲーテの詩による歌曲より5曲 R. シューマン：「ヴィルヘルム・マイスター」による歌曲集Op. 98aより竖琴弾きの3つの歌曲 以上の作品をバリトン独唱。 |
| 104. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ リサイタル | 単 | 2011年08月28日 | ムラマツリサイタルホール 新大阪 | 定期リサイタル 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA 共演：長谷智子（ピアノ） シューベルト：歌曲集「冬の旅」Op. 89 D911（全24曲）をバリトン独唱。 |
| 105. ザ・カレッジオペラハウス 第47回オペラ公演「魔笛」 | | 2011年07月08日～10日 | ザ・カレッジ・オペラハウス（豊中市） | 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジオペラハウス 共演：大勝秀也（指揮） 岩田達宗（演出） ほか W. A. モーツァルト作曲 歌劇「魔笛」 モノスタトス役を担当。 |
| 106. オペラ歌手集団〈樹〉 第9回ガラ・コンサート | | 2011年06月19日 | しらかわホール | 主催：オペラ歌手集団〈樹〉 共演：妹尾 樹（指揮） ほか マスカーニ：「カヴァレリア・ルスティカーナ」、 ヴェルディ：「リゴレット」、ビゼー：「カルメン」よりハイライト場面上演。 アルフィオ役ならびにエスカミリオ役を担当。 |
| 107. 奈良モーツァルト会 定例コンサート vol. 30 メモリアルコンサート | 単 | 2011年06月12日 | アートサロン 空（奈良市） | リサイタル 主催：奈良モーツァルト会 共演：上田賀代子（ピアノ） シューベルトおよびシューマンの歌曲等をバリトン独唱。 |
| 108. アンサンブル・コーラス コール・ピンネ サロンコンサート | | 2011年05月22日 | モーツァルト・サロン | 指揮を担当。 主催：モーツァルト・サロン F. メンデルスゾーン：女声3声のための3つモテットOp. 39 ブラームス：愛の歌 Op. 52 バルトーク：3つの村の情景 Sy. 79 J. S. バッハ：カンタータ第80番「われらが神は堅き砦」ほかを演奏。 |
| 109. リーダーターフェル 第6回演奏会 | | 2011年05月01日 | バロックザール | 主催：LIEDERTAFEL 共演：リーダーターフェル シューベルトの歌曲3曲 R. シューマン：ミネシュピール Op. 101 ほかの作品のバリトン独唱ならびにバス・パートを担当。 |
| 110. 武庫川女子大学音楽学部 武庫川バッハ研究会“Anna Magdalena”公演 | | 2011年02月11日 | 日本基督教団神戸栄光協会（神戸市中央区） | 主催：武庫川バッハ研究会“Anna Magdalena” 共演：畑 儀文（指揮） テレマン室内オーケストラ J. S. バッハ：「マタイ受難曲」BWV244 バス・ソロを担当。 |
| 111. 大阪フィルハーモニー交響楽団「第九」シンフォニーの夕べ | | 2010年12月29日 | ザ・シンフォニーホール | 主催：社団法人大阪フィルハーモニー協会 共演：ゲルハルト・ボッセ（指揮） 釜洞祐子（S） 寺谷千枝子（Ms） 桜田 亮（T） 大阪フィルハーモニー交響楽団 ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 112. 柏原市・大阪教育大学提携芸術文化プログラム | | 2010年12月19日 | リビエールホール大ホール | 主催：柏原市教育委員会 共演：ヤニック・バジェ（指揮） ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 113. 武庫川女子大学音楽学部 第43回定期演奏会 | | 2010年12月18日 | 武庫川女子大学公江記念講堂 | 主催：武庫川女子大学音楽学部 共演：畑 儀文（指揮） テレマン室内オーケストラ ヘンデル：オラトリオ「メサイア」HWV56 バス・ソロを担当。 |
| 114. 加古川市制60周年記念事業 第24回加古川第九公演 | | 2010年12月04日 | 加古川市民会館大ホール（加古川市） | 主催：加古川芳音 共演：藤岡幸夫（指揮） 関西フィルハーモニー管弦楽団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125のバリトン・ソロを担当。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・ 共著書別 | 発行又は 発表の年月 | 発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称 | 概要 |
|---|-------------|-----------------|------------------------|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 115. ザ・カレッジ・オペラハウス第46回オペラ公演 20世紀オペラ・シリーズ | | 2010年11月12日～14日 | ザ・カレッジ・オペラハウス | 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス 共演：中村敬一（演出）大勝秀也（指揮）松田昌恵、石橋栄美（以上ソプラノ）小餅谷哲男（テノール） プレヴィン：歌劇「欲望という名の電車」スタンリー役を担当。 |
| 116. 日本シューベルト協会 第2回チャペルコンサート 「愛の歌、癒しのメロディー」 | | 2010年10月05日 | リーガロイヤルホテルチャペル（大阪市福島区） | 主催：日本シューベルト協会 共演：長谷智子（ピアノ） シューベルト、ブラームスおよびR. シュトラウスのセレナーデをバリトン独唱。 |
| 117. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ リサイタル ～R. シューマン生誕200年・H. ヴォルフ生誕150年よせて～ | 単 | 2010年09月26日 | ムラマツリサイタルホール 新大阪 | 定期リサイタル 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA 共演：長谷智子（ピアノ） R. シューマン：ケルナーの詩による12の歌曲 Op. 35 H. ヴォルフ：「メーリケの詩による歌曲集」より10曲 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 118. 神戸市演奏協会第325回公演神戸市混声合唱団 秋の定期演奏会 | | 2010年09月03日 | 神戸文化中ホール | 主催：公益財団法人神戸市演奏協会 共演：本山秀毅（指揮）老田裕子（ソプラノ）秋本靖仁（テノール）沢田真智子、多久江里子（以上ピアノ）神戸市混声合唱団 ほか オルフ：「カルミナブラーナ」 バリトン・ソロを担当。 |
| 119. アンサンブル・コーラス コール・ピンネ サロンコンサート | | 2010年07月31日 | モーツァルト・サロン | 指揮を担当。 主催：モーツァルトサロン 共演：谷口敦子（ピアノ）アンサンブル・ベガース（オーケストラ） モンテヴェルディ：無伴奏4声のミサ曲 ラター：アンセム集より5曲 ラター：バースデー・マドリガル J.S. バッハ：カンタータ第78番「私の魂であるイエスよ」以上のプログラムを演奏。 |
| 120. 第22回宝塚混声合唱団 音楽会 | | 2010年07月24日 | いたみホール（伊丹市） | 主催：宝塚混声合唱団 共演：大森地塩（指揮）アンサンブル・ムジカ・アニメ メンデルスゾーン：オラトリオ「パウロ」Op. 36 バリトン・ソロ（パウロ役）を担当。 |
| 121. 陶と紙とソプラノのResonance vol. 1, 5 ～祈る、思ひ～ | | 2010年07月18日 | ザ・フェニックスホール（大阪市北区） | ソプラノリサイタルに客演 主催：Resonance of art company 共演：山本昌代（ソプラノ）小林美智（ピアノ）上田順康（陶）中西理恵子（紙）高瀬久男（舞台監修） 中田喜直：歌曲集「木の匙」のバリトン担当曲を独唱。 |
| 122. オペラ歌手集団〈樹〉第7回オペラ公演 | | 2010年06月20日 | しらかわホール | 主催：オペラ歌手集団〈樹〉 共演：妹尾 樹（指揮）ほか ロッシーニ：歌劇「絹の梯子」 ジェルマーノ役を担当。 |
| 123. 《シューマン生誕200年記念》魂の旅人シューマン～浪漫と愛の狭間で～ | 単 | 2010年04月29日 | いずみホール | 主催：大阪アーティスト協会 共演：響 敏也（構成・監修）長谷智子（ピアノ） 歌曲集「リーダークライス」Op. 24（全曲）をバリトン独唱。 |
| 124. 第132回 日本シューベルト協会演奏会 R. シューマン生誕200年よせて 《R. シューマンのタベ》 | | 2010年04月23日 | 兵庫県立芸術文化センター 小ホール | 主催：日本シューベルト協会 共演：長谷智子（ピアノ） Wer nie sein Brot mit Tränen as Op. 98a-4 An die Türe will ich schleichen Op. 98a-8W Wer sich der Einsam ergibt Op. 98a-6 以上3曲をバリトン独唱。 |
| 125. 武庫川女子大学音楽学部 武庫川バッハ研究会 “Anna Magdalena”演奏会 | | 2010年03月13日 | 日本基督教団 東梅田協会（大阪市北区） | 主催：武庫川バッハ研究会 “Anna Magdalena” 共演：畑 儀文（指揮）テレマン室内管弦楽団ほか J.S. バッハ作曲「ヨハネ受難曲」BWV245 バス・ソロを担当。 |
| 126. 震災復興15周年記念 芦屋市民オペラ主催公演 | | 2010年01月30日 | 神戸芸術センター芸術劇場（神戸市中央区） | 主催：芦屋市民オペラ 共演：斉田好男（指揮）唐谷裕子（演出） 芦屋交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジェルモン役を担当。 |
| 127. Concert Series at Osaka Club Series No. 40 『ブラームスの“愛の歌”』 | | 2010年01月18日 | 大阪倶楽部ホール（大阪市北区） | 主催：コジマ・コンサートマネージメント 共演：木澤佐江子（ソプラノ）名島嘉津栄（メゾソプラノ）清水徹太郎（テノール）長谷智子、渡辺雅子（いずれもピアノ） R. シューマン：5つの歌曲 Op. 127 「スペインの愛の歌」 Op. 138 ブラームス：「愛の歌」 Op. 52 以上のプログラムをバリトン独唱ならびに重唱曲で |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-------------|------------------------------|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 128. 武庫川女子大学音楽学部定期演奏会 | | 2009年12月19日 | 武庫川女子大学公江記念講堂 | のバス・パートを担当。 主催：武庫川女子大学音楽学部 共演：畑 儀文（指揮）武庫川女子大学音楽学部合唱団、メンネルコール・ムコガワ テレマン室内オーケストラ ほか モーツァルト：レクイエム KV626 バス・ソロを担当。 |
| 129. 姫路労音創立55周年記念 平和な21世紀を創る 『歓喜の歌』 | | 2009年12月13日 | 姫路文化センター 大ホール | 主催：姫路労音 共演：飯守泰次郎（指揮）関西フィルハーモニー管弦楽団ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op.125 バリトン・ソロを担当。 |
| 130. 愛のコンサートシリーズ vol.1 ～クリスマスに贈る愛のメロディー～ | | 2009年12月1日 | あじさいホール（神戸市垂水区） | 主催：Songs for Children in Classroom実行委員会 共演：長谷川真弓（ソプラノ）野田千晶（ハープ）榊原契保（ピアノ） モーツァルトのオペラアリアと二重唱、シューベルトの歌曲、グリーク「君を愛す」ほかをバリトン独唱。 |
| 131. ミレニアムホール特別講座「人間と音楽」第37回「シューベルト、歌曲の世界」 | 単 | 2009年12月5日 | 大阪音楽大学 ミレニアムホール（豊中市） | 主催：大阪音楽大学 共演：岡原慎也（ピアノ）講師：日下部吉彦 シューベルトの三大歌曲集（「美しき水車屋の娘」、「冬の旅」、「白鳥の歌」）よりの抜粋曲 ほかをバリトン独唱。 |
| 132. 神戸女学院大学音楽学部 定期演奏会 '09 | | 2009年12月1日 | 兵庫県立芸術文化センター KOBELCOホール・大ホール | 主催：神戸女学院大学音楽学部 共演：岡田孝夫（Cl）小谷康夫（Perc）中村 健（指揮） 飯田正紀：「大学」～関根弘の詩によるバリトン、女声合唱、クラリネットおよび打楽器のための～ バリトン・ソロを担当。 |
| 133. アンサンブル・ヴォーチェ合唱団・管弦楽団 第7回演奏会 | | 2009年11月22日 | びわ湖ホール 大ホール（大津市） | 主催：アンサンブル・ヴォーチェ 共演：五味 健（指揮）緋田芳江（ソプラノ）清水徹太郎（テノール）萩原寛明（バリトン） J.S.バッハ：「ヨハネ受難曲」BWV245 バス・ソロ（ピラト役およびバス・アリア）を担当。 |
| 134. 大阪第一合唱団特別演奏会 | | 2009年11月3日 | ザ・シンフォニーホール | 主催：大阪第一合唱団 共演：大阪シンフォニカー交響楽団 キンボー・イシイ=エトウ（指揮） ヘンデル：オラトリオ「メサイア」 バス・ソロを担当。 |
| 135. 帝国ホテルの音楽會 ～チャペルコンサート～ 「栗山昌良のオペラノート第12回」 | | 2009年10月5日 | 帝国ホテル大阪チャペル（大阪市北区） | 主催：帝国ホテル大阪 共演：栗山昌良（演出）ほか J.シュトラウス：オペレッタ「こうもり」の上演に際し、ファルケ役を担当。 |
| 136. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル 〈たそがれの夢〉 H.プフィッツナー生誕140年・没後60年、R.シュトラウス没後60年記念～ ～ドイツロマン派最後の二大巨匠の作品を集めて～ | 単 | 2009年10月2日 | ムラマツリサイタルホール 新大阪 | 定期リサイタル 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA 共演：長谷智子（ピアノ） H. Pfitzner : Sehnsucht Op. 10-1, Michaelskirchplatz Op. 19-2, Stimme der Sehnsucht Op. 19-1, Die Einsame Op. 9-2, Eigenliebe Op. 22-4, Es glanz so schon die sinkende Sonne Op. 4-1, Wasserfahrt Op. 6-6, Tragische Geschichte Op. 22-2, An den Mond Op. 18, Mailied Op. 26-5 R. Strauss : Traum durch die Dämmerung Op. 29-1, Fruhringsgedrange Op. 26-1, Epheu Op. 22-3, Kornblumen Op. 22-1, Wanderers Gemutsruhe Op. 67-6, Heimliche Aufforderung Op. 27-3, Heimkehr Op. 15-5, Winternacht Op. 15-2, Befreit Op. 39-4, Standchen Op. 17-2 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 137. 新日本婦人の会中央支部うたごえサークル ルンルン25周年記念コンサート | | 2009年10月4日 | ドーンセンター（大阪市） | 招待演奏 主催：新日本婦人の会中央支部うたごえサークル 共演：長谷智子（ピアノ） モーツァルト：ドン・ジョヴァンニのセレナーデ ヴェルディ：「プロヴァンスの海と陸」 R.シュトラウスの歌曲 ほかをバリトン独唱。 |
| 138. アンサンブル・コーラス コール・ピンネ オータムコンサート | | 2009年09月27日 | モーツァルトサロン | 指揮を担当。 共演：谷口敦子（ピアノ） G. オルバン：ミサ曲第6番 Saint-Saens : Quam Dilecta Op. 148 Brahms :Nanie Op. 82 ほかを演奏。 |
| 139. (財)加古川市ウェルネス協会主催 | 単 | 2009年09月1日 | アラバスクホール | 招待演奏 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|----------------|----------------------|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 第6回 アラバスクホール 新人演奏会 | | 3日 | (加古川市) | 主催：(財)加古川ウェルネス協会 共演：長谷智子(ピアノ) シューベルトおよびR. シュトラウスの歌曲をバリトン独唱。 |
| 140. ウィーンの森バーデン劇場 W.A. モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」 オペラプレセミナー② ～日下部吉彦のオペラを100倍楽しむ方法！～ | | 2009年07月31日 | なら100年会館(奈良市) | 主催：(財)奈良市文化振興センター 共演：石橋栄美(ソプラノ) 安達真季(ピアノ) モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より抜粋をバリトン独唱ならびに二重唱。 |
| 141. オペラ歌手集団「樹」Kodachi 第8回ガラ・コンサート | | 2009年06月14日 | しらかわホール(名古屋) | 主催：オペラ歌手集団「樹」 共演：妹尾 樹(指揮) テノール：松本薫平 ほか ヴェルディ：歌劇「ドン・カルロ」のハイライト ロドリゴ役を担当。 |
| 142. リーダーターフェル 第4回演奏会 | | 2009年05月05日 | モーツァルトサロン | 主催：LIEDERTAFEL メンデルスゾーン：二重唱曲選集 ブラームス：四重唱曲選集 マーラー：「リュッケルトの詩による歌曲」 ほか |
| 143. リーダーターフェル 第4回演奏会 | | 2009年05月03日 | バロックザール | 主催：LIEDERTAFEL メンデルスゾーン：二重唱曲選集 ブラームス：四重唱曲選集 マーラー：「リュッケルトの詩による歌曲」 ほか |
| 144. アンサンブルコーラス コール・ピンネ 10周年記念定期演奏会 | | 2009年04月05日 | ザ・フェニックスホール | 指揮を担当。 主催：モーツァルトサロン 共演：谷口敦子(ピアノ) 杉浦方彦(ドラム) 佐々木善暁(ベース) オルバン、プーランク、フォーレ、ブラームスおよびチルコットの合唱作品を演奏。 |
| 145. 関西二期会室内オペラ公演 ブリテン作曲 オペラ「ルクリースシア」 | | 2009年03月13日 | アルカイクホールオクト(尼崎市) | 主催：関西二期会 共演：奥村哲也(指揮) エウフォニカ管弦楽団 ブリテン：歌劇「ルクリースシア」 タークィニアス役を担当。 |
| 146. 神戸市混声合唱団設立20周年記念定期演奏会 | | 2009年03月01日 | 神戸文化中ホール | 主催：財団法人 神戸市演奏協会 共演：小泉ひろし(指揮) 神戸市室内合奏団 ほか ヘンデル：オラトリオ「メサイア」HWV56 バス・ソロを担当。 |
| 147. ニュー・オペラシアター神戸 第28回オペラ公演 | | 2009年02月08日 | アルカイクホール(尼崎市) | 主催：ニュー・オペラシアター神戸 共演：斉田好男(指揮) ザ・カレッジオペラハウス管弦楽団 ほか ニコライ：歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」 ファルスタッフ役を担当。 |
| 148. 武庫川女子大学音楽学部 定期演奏会 | | 2008年12月20日 | 武庫川女子大学公江記念講堂 | 主催：武庫川女子大学音楽学部 共演：畑 儀文(指揮) テレマン室内オーケストラ 武庫川女子大学音楽学部合唱団 ほか ベートーヴェン：荘厳ミサ曲Op. 123 バス・ソロを担当。 |
| 149. 加古川〈第九〉公演 | | 2008年12月13日 | 加古川市民会館大ホール | 主催：加古川芳音 共演：奥村哲也(指揮) エウフォニカ管弦楽団 ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 150. ザ・カレッジオペラハウス第42回オペラ公演 ブリテン：歌劇「真夏の夜の夢」 | | 2008年11月1日～13日 | ザ・カレッジ・オペラハウス | 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジオペラハウス 共演：チャン・ユンスン(指揮) 中村敬一(演出) ブリテン：歌劇「真夏の夜の夢」 スイーティアス役を担当。 |
| 151. アンサンブル・モーツァルティアーナ第62回定期演奏会 | | 2008年11月02日 | 京都コンサートホール大ホール | 主催：アンサンブル・モーツァルティアーナ 共演：原田幸一郎(指揮) アンサンブル・モーツァルティアーナ モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」 アルマヴィーヴァ伯爵役を担当。 |
| 152. アフター・アワーズ・セッション演奏会 | | 2008年09月26日 | 東梅田教会(大阪市北区) | 主催：アフター・アワーズ・セッション 共演：右近恭子(ピアノ) 松原央樹(クラリネット) ほか プーランク：カンタータ「仮面舞踏会」 バリトン・ソロを担当。 |
| 153. 調べに集うコンサート | | 2008年09月24日 | 帝国ホテル大阪 | 主催：調べに集う会 共演：西側慎里子(ソプラノ) 満多野志野(ピアノ) ほか プッチーニ：歌劇「蝶々夫人」 シャープレス役を担当。 |
| 154. Autumn Charity Concert 世界の名曲と四重唱を集めて | | 2008年09月17日 | 十和田市民文化センター(青森県十和田市) | 主催：ヤマノブライダル 十和田店 共演：中村朋子(ソプラノ)、吉田信子(メゾソプラノ)、中塚昌昭(テノール)、白岩貢(バリトン) 長谷智子 山下香織(以上ピアノ) バリトン歌手白岩 貢 青森大学准教授をはじめ青森県在住の演奏家との共演によりバリトン・ソロを担当。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・ 共著書別 | 発行又は 発表の年月 | 発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称 | 概要 |
|---|-------------|--------------------------|------------------------------|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 155. 「宇野功芳の音楽夜話」（FM大阪放送番組） | | 2008年09月07日14日・21日・28日放送 | FM大阪 (大阪市浪速区) | 当し、世界および日本名曲を演奏する。 ラジオ番組対談コーナーにゲスト出演。 対談：宇野功芳（音楽評論家・指揮者） 藤村匡人 FM大阪放送局「宇野功芳の音楽夜話」 |
| 156. 第20回記念 ～歌でつづる～名曲コンサート2008 | | 2008年09月06日 | ルナ・ホール (芦屋市) | 主催：サマーコンサート実行委員会・芦屋市・芦屋市教育委員会 プロデューサー：小村亮三 共演：阪本朋子（ピアノ） 桑井謙三（マンドリン） 杉浦知美（ギター） 日本と世界の名曲をバリトン・ソロを担当。 |
| 157. 加古川シティオペラ結成20周年記念 第15回オペラ公演 | | 2008年08月31日 | 加古川市民会館大ホール | 主催：加古川市・加古川シティオペラ 共演：井村誠貴（指揮） ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 ほか ブッチーニ：歌劇「ジャンニ・スキッキ」 題名役を担当。 |
| 158. 奈良フロイデ合唱団 第26回定期演奏会 | | 2008年07月28日 | 橿原文化会館大ホール (奈良県橿原市) | 主催：奈良フロイデ合唱団 共演：佐藤謙蔵（指揮） 神戸市室内合奏団 ハイドン：「ネルソン・ミサ」 バス・ソロを担当。 |
| 159. 名歌撩乱チャリティーコンサート～第1回オペラへの誘い～ | | 2008年07月18日 | ドーンセンター・ホール (大阪北区) | 主催：(株)産経新聞開発・産経新聞厚生文化事業団 共演：西側植里子（ソプラノ） 廣澤敦子（メゾソプラノ） 満多野志野（ピアノ） ブッチーニ：歌劇「蝶々夫人」 シャープレス役。 |
| 160. 大阪音楽大学 カレッジ・オペラ講座2008 「オペラ物知り講座」男声（男性）の魅力 解き明かします その2 ～藤村匡人の場合 | | 2008年07月08日 | 大阪音楽大学 ミレニアムホール (豊中市) | 主催：大阪音楽大学 講師：中村敬一（演出家・国立音楽大学客員教授） 共演：高嶋優羽（ソプラノ） 岡本佐紀子（ピアノ） ヴェルディ：歌劇「椿姫」よりアリア「プロヴァンスの海と陸」 ベートーヴェン：歌劇「フィデリオ」よりアリア「またとない好機！」 ワーグナー：歌劇「タンホイザー」よりアリア「流星の歌」 ドニゼッティ：歌劇「ドン・パスクアーレ」よりアリア「地上の天使のように美しい娘」 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 161. 大阪音楽大学セミナー 第23回古今東西音楽考 フランツ・シューベルト作曲 《美しき水車屋の娘》と《冬の旅》の主人公たち | 単 | 2008年06月20日 | さいかくホール (大阪府新別館北館1階) | 主催：大阪音楽大学 お話し：高橋浩子（大阪音楽大学教授） 共演：長谷智子（ピアノ） シューベルト：歌曲集「美しき水車屋の娘」ならびに歌曲集「冬の旅」より抜粋曲をバリトン独唱。 |
| 162. オペラ歌手集団「樹」ガラコンサート | | 2008年06月08日 | しらかわホール | 主催：オペラ歌手集団〈樹〉 共演：森本ふみ子（ソプラノ） 松本薫平（テノール） 妹尾 樹（指揮）ほか ブッチーニ：歌劇「ボエーム」の上演し際し、マルチェロ役を担当。 |
| 163. リーダーターフェル 第3回コンサート ～ソロと重唱で味わうドイツ歌曲の世界～ | | 2008年05月11日 | ザ・フェニックスホール | 主催：LIEDERTAFERL 共演：宮本由里子（ソプラノ） 廣澤敦子（メゾソプラノ） 宮本計佳（テノール） 種田いつみ、長谷智子（いずれもピアノ） シューマン：「スペインの愛の歌」Op.138 ブラームス：「新 愛の歌」Op.65 ほか バリトン独唱ならびにアンサンブル作品のバス・パートを担当。 |
| 164. リーダーターフェル 第3回コンサート ～ソロと重唱で味わうドイツ歌曲の世界～ | | 2008年05月04日 | バロックザール | 主催：LIEDERTAFERL 共演：宮本由里子（ソプラノ） 廣澤敦子（メゾソプラノ） 宮本計佳（テノール） 種田いつみ、長谷智子（いずれもピアノ） シューマン：「スペインの愛の歌」Op.138 ブラームス：「新 愛の歌」Op.65 ほか バリトン独唱ならびにアンサンブル作品のバス・パートを担当。 |
| 165. アフター・アワーズ・セッション演奏会 | | 2008年04月30日 | 東梅田教会 | 主催：アフター・アワーズ・セッション 共演：右近恭子（ピアノ） ブランク：歌曲集「画家の仕事」 上記歌曲集をバリトン独唱。 |
| 166. 名古屋ワーグナー管弦楽団演奏会 | | 2008年04月27日 | 愛知県立芸術劇場コンサートホール (名古屋市中区) | 主催：名古屋ワーグナー管弦楽団 共演：山下一史（指揮） 二塚直紀（テノール）ほか R. ワグナー：楽劇「ワルキューレ」第1幕 フンディング役を担当。 |
| 167. 栗山昌良のオペラノート | | 2008年04月05日 | 帝国ホテル大阪 チャペル | 主催：社会福祉法人 産経新聞厚生文化事業団 共演：栗山昌良（演出・おはなし） ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジェルモン役を担当。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・ 共著書別 | 発行又は 発表の年月 | 発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称 | 概要 |
|--|-------------|---------------------|-----------------------------|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 168. 帝国ホテルの音楽会 山田耕筰特 集 第12回 | | 2008年03月2 8日 | 帝国ホテル大阪 チャ ペル | 主催：社会福祉法人 産経新聞厚生文化事業団 共演：嘉納愛子、山田浩子（対談）廣澤敦子（メゾ ソプラノ）長谷智子（ピアノ） 山田耕筰：歌曲集「ロシア人形の歌」お山の大將、 六騎、みぞれに寄する愛の歌、待ちぼうけ、からた ちの花 ほか 以上の作品をバリトン独唱。 |
| 169. 藤村匡人・長谷智子リートデュオ ・リサイタル 《画家たちのもう ひとつの顔～画家たちの書いた詩 による歌曲を集めて》 | 単 | 2008年01月2 0日 | 兵庫県立美術館アトリ エ | リサイタル 主催：兵庫県立美術館アートフュージョン実行委員 会 共演：長谷智子（ピアノ） シューマン：ライニックの詩による6つの歌曲 ヴォルフ：ミケランジェロの3つの歌曲 ブーランク：歌曲集「画家の仕事」 R. ヴォーン＝ウィリアムス：歌曲集「人生の家」 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 170. 初演35周年記念 姫路市文化振興 財団助成事業 交響曲第九 | | 2007年12月2 4日 | 姫路文化センター大ホ ール | 主催：姫路労音 共演：飯守泰次郎（指揮）関西フィルハーモニー管弦 楽団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 171. 県民による「第九」2007 鳥取公 演 | | 2007年12月2 3日 | 鳥取県民文化会館 梨花 ホール （鳥取市） | 主催：鳥取県文化団体協議会、県民による第九公演 実行委員会、県民による第九鳥取公演推進委員会 共演：寺内智子（ソプラノ）福島紀子（アルト）清 水徹太郎（テノール） ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 172. 加古川市文化のまちづくり活動費 補助事業 第21回加古川第九演奏 会 | | 2007年12月1 5日 | 加古川市民会館大ホー ル | 主催：加古川労音 共演：飯守泰次郎（指揮）藤野敬子（ソプラノ）貝塚 有香（アルト）関西フィルハーモニー管弦楽団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 173. 大阪市助成公演 アンサンブルSak ura 大阪特別公演 | | 2007年11月2 4日 | いづみホール | 主催：SAKURA咲かそ！ナニワ委員会 共演：宇野功芳（指揮）石橋栄美（ソプラノ）竹田 昌弘（テノール）アンサンブルSakura ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 174. ザ・カレッジ・オペラハウス 第 40回オペラ公演 | | 2007年11月1 6日～18日 | ザ・カレッジオペラ・ ハウス | 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス 共演：山下一史（指揮）岩田達宗（演出）ほか C. オルフ：歌劇「賢い女」 農夫役を担当。 |
| 175. 大阪モーツァルトアンサンブル 第46回定期演奏会 | | 2007年11月0 4日 | 長岡京記念文化会館 （長岡京市） | 主催：大阪モーツァルトアンサンブル 共演：四方典子、木澤佐江子（以上ソプラノ）宮本 佳計（テノール） モーツァルト：歌劇「魔笛」 パパゲーノ役を担当。 |
| 176. アンサンブルコーラス コール・ ピンネ 第6回定期演奏会 | | 2007年10月2 8日 | モーツァルトサロン | 指揮を担当。 主催：モーツァルトサロン 共演：谷口敦子（ピアノ）杉浦方彦（打楽器）アン サンブル・ベガース（管弦楽） アベマリア集（ジョスカン・デ・プレ、アルカデル ト、グノー、コダーイ、オルバン他） ブラームス：6つの四重唱Op. 112 チルコット：「ジャズ・ミサ」 バッハ：カンタータ第129番 |
| 177. 六甲プロムナード・コンサート | | 2007年10月2 1日 | 六甲幼稚園 （神戸市灘区） | 主催：兵庫県音楽団体協議会、六甲プロムナードの 会 共演：林 裕美子（ソプラノ）中村展子（ピアノ） シューベルト歌曲をバリトン独唱ならびにロッシ ーニとメンデルスゾーンの二重唱のバス・パートを担 当。 |
| 178. 第127回日本シューベルト協会演 奏会《第22回シューベルトティア ーデ》 | 単 | 2007年10月1 7日 | 兵庫県立芸術文化セン ター小ホール | 主催：日本シューベルト協会 共演：大谷正和（ピアノ） シューベルト歌曲3曲をバリトン独唱。 |
| 179. .～オペラとディナーの饗宴～ 帝国ホテルオペラシアター | | 2007年09月2 4日 | 帝国ホテル大阪 | 主催：帝国ホテル 共演：牧村邦彦（指揮） 栗山昌良（演出）ほか J. シュトラウスⅡ世：オペレッタ「こうもり」 フランク役を担当。 |
| 180. アンサンブル・ヴォーチェ 第6回 演奏会 | | 2007年09月1 7日 | びわ湖ホール・大ホー ル | 主催：アンサンブル・ヴォーチェ 共演：五味 健（指揮）菅 英三子（ソプラノ） アンサンブル・ヴォーチェオーケストラ・合唱団 ブラームス：ドイツ・レクイエムOp. 45 バリトン・ソロを担当。 |
| 181. 神戸市演奏協会第270回公演 神 戸市混声合唱団定期演奏会 | | 2007年09月0 2日 | 神戸文化ホール | 主催：（財）神戸市演奏協会 共演：小泉ひろし（指揮）神戸市室内合奏団 神戸 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|----------------|-------------------|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 182. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ リサイタル | 単 | 2007年07月15日 | モーツァルトサロン | 市混声合唱団 ハイドン：ネルソン・ミサ曲 バス・ソロを担当。 定期リサイタル 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA 共演：長谷智子（ピアノ） シューベルト：歌曲集「美しき水車屋の娘」D795（全20曲）をバリトン独唱。 |
| 183. 神戸土曜会合唱団 第52回定期演奏会 | | 2007年07月08日 | 神戸文化大ホール | 主催：神戸土曜会合唱団 共演：清水光彦（指揮）野上貴子（アルト）清水徹太郎（テノール）神戸市内合奏団 神戸土曜会合唱団 ロッシーニ：小荘巖ミサ曲 バス・ソロを担当。 |
| 184. 秋篠音楽堂で生演奏を聴きながら学ぶクラシック ～おしゃべりコンサート～ 後期ロマン派リートの双璧 ブラームス vs ヴォルフの歌曲 | 単 | 2007年05月26日 | 秋篠音楽堂（奈良市） | 主催：近鉄文化サロン 共演：清水陸子（朗読）長谷智子（ピアノ） ブラームスとヴォルフの歌曲をバリトン独唱。 |
| 185. オペラ歌手集団〈樹〉 第6回ガラコンサート ベル・カントオペラの夕べ | | 2007年05月20日 | しらかわホール | 主催：オペラ歌手集団〈樹〉 共演：妹尾 樹（指揮）森本ふみ子、山田みゆき（以上ソプラノ）松本薫平（テノール） ほか ヴェルディ：歌劇「リゴレット」 題名役を担当。 |
| 186. リーダーターフェル 第2回コンサート ～ソロと重唱で味わうドイツ、ボヘミアの調べ～ | | 2007年05月06日 | バロックザール | 主催：LIEDERTAHERL 共演：宮本由里子（ソプラノ）廣澤敦子（メゾソプラノ）宮本計佳（テノール）長谷智子（ピアノ） ブラームス：ジプシーの歌Op. 65 ドヴォルザーク：「モラヴィア二重唱集」 ほか 以上作品をバリトン独唱ならびにアンサンブル作品でのバス・パートを担当。 |
| 187. リーダーターフェル 第2回コンサート ～ソロと重唱で味わうドイツ、ボヘミアの調べ～ | | 2007年04月29日 | ザ・フェニックスホール | 主催：LIEDERTAHERL 共演：宮本由里子（ソプラノ）廣澤敦子（メゾソプラノ）宮本計佳（テノール）長谷智子（ピアノ） ブラームス：ジプシーの歌Op. 65 ドヴォルザーク：「モラヴィア二重唱集」 ほか 以上作品をバリトン独唱ならびにアンサンブル作品でのバス・パートを担当。 |
| 188. フランス歌曲の流れ 第16回 ～フォーレ後期の三大チクルスを中心に～ | | 2007年04月18日 | ザ・フェニックスホール | 主催：関西二期会 共演：青谷理子（ピアノ） ラヴェル：歌曲集「二つのヘブライの歌」をバリトン独唱。 |
| 189. フランス歌曲の流れ 第16回 ～フォーレ後期の三大チクルスを中心に～ | | 2007年04月18日 | ザ・フェニックスホール | 主催：関西二期会 共演：青谷理子（ピアノ） ラヴェル：歌曲集「二つのヘブライの歌」をバリトン独唱。 |
| 190. かんてんクラシックスペシャル オペラへの誘い'2007 | | 2007年02月14日15日 | フェスティバルホール | 主催：関西電力・関西電力共済会館 共演：現田茂夫（指揮）松本薫平（テノール） 大阪フィルハーモニー交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジェルモン役を担当。 |
| 191. 第40回幸楽会コンサート オペラ・ガラコンサート | | 2007年02月12日 | ザ・カレッジ・オペラハウス | 主催：大阪音楽大学同窓会（幸楽会） 共演：松尾昌美（指揮）ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 ヴェルディ：歌劇「椿姫」よりジェルモンのアリア「プロヴァンスの海と陸」をバリトン独唱。 |
| 192. 武庫川女子大学音楽学部 第39回定期演奏会 | | 2007年02月03日 | 武庫川女子大学公江記念講堂 | 主催：武庫川女子大学音楽学部 共演：畑 儀文（指揮）武庫川女子大学音楽学部オーケストラ・合唱団、メンネルコール・ムコガワ ブラームス：ドイツ・レクイエム Op. 45 バリトン・ソロを担当。 |
| 193. 第24回明石第九演奏会 | | 2006年12月16日 | 明石市民会館大ホール | 主催：明石市立市民会館指定管理者 神戸新聞・神戸国際会館共同事業体 共演：広上淳一（指揮）尾崎比佐子（ソプラノ）松本薫平（テノール）関西フィルハーモニー管弦楽団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 194. 神戸市内合奏団のあなたに贈るコンサート 名曲シリーズ「モーツァルト・モーツァルト・モーツァルト！！」 | | 2006年11月25日 | 西区民センターホール（神戸市） | 主催：（財）神戸市演奏協会、神戸市、（財）神戸市民文化振興財団 共演：神戸市内合奏団 W.A.モーツァルト作曲の歌劇ドン・ジョヴァンニと「フィガロの結婚」よりアリアをバリトン独唱。 |
| 195. 藤村匡人・長谷智子リートデュオ | | 2006年11月2 | 兵庫県立芸術文化セン | 定期リサイタル |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・ 共著書別 | 発行又は 発表の年月 | 発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称 | 概要 |
|---|-------------|-----------------|---|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| ・リサイタル ～R. シューマン、 ハイネ没後150周年記念～ 「ハイ ネの詩による歌曲を集めて」 | | 2日 | ター小ホール | 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA 共演：長谷智子（ピアノ） シューベルト：歌曲集「白鳥の歌」よりハイネの詩 による歌曲集 R. シューマン：歌曲集「詩人の恋」Op. 48（全曲） ほかの作品をバリトン独唱。 |
| 196. 京都フィルハーモニー室内合奏 団 第148回定期演奏会 | | 2006年10月2 1日 | 京都コンサートホール アンサンブルホー ル・ムラタ | 主催：京都フィルハーモニー室内合奏団 共演：佐藤俊太郎（指揮）畑 儀文（テノール）京 都フィルハーモニー室内合奏団 マーラー：交響曲「大地の歌」 バリトン・ソロを担当。 |
| 197. 歌でつづる「名曲コンサート」20 06 | | 2006年09月0 2日 | ルナ・ホール | 主催：（財）芦屋市文化振興財団 プロデューズ：小村亮三 共演：浅井康子（ピアノ） フォーレの歌曲「夢のあとに」「マンドリン」ほか をバリトン独唱。 |
| 198. 廣澤敦子（Ms）・藤村匡人（Br） ジョイントリサイタル 『郷愁と 憧憬』 孤独な作曲家マーラーの紡 いだ「いのちのうた」 | 単 | 2006年08月2 0日 | 東亜ホール （神戸市中央区） | リサイタル 主催：神戸新音・大阪新音 共演：廣澤敦子（メゾソプラノ）長谷智子（ピアノ ） マーラー：歌曲集「子どもの不思議な角笛」全曲 バリトン独唱。 |
| 199. The38th CITY HALL CONCERT ～夏 の便りを便りをうたにのせて～ | | 2006年08月1 6日 | 神戸市役所1号館1階ロ ビー （神戸市中央区） | 主催：神戸市文化交流課 共演：長谷智子（ピアノ） 夏に関連した山田耕筰、中田喜直、武満徹、ブラー ムス、マーラーの歌曲作品をバリトン独唱。 |
| 200. 関西フィルハーモニー管弦楽団18 6回定期演奏会 | | 2006年07月1 4日 | ザ・シンフォニーホー ル | 主催：関西フィルハーモニー管弦楽団 共演：飯守泰次郎（指揮）雑賀美可（ソプラノ）関 西フィルハーモニー管弦楽団 バルトーク：歌劇「青ひげ公の城」Sz11の上演に際 し、題名役を担当。 |
| 201. 藤村匡人・長谷智子リートデュオ ・リサイタル 「プロヴァンスの ペーター伯爵と美しいマゲローネ の恋物語 | 単 | 2006年06月2 3日 | 兵庫県立芸術文化セン ター小ホール | 定期リサイタル 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA 共演：清水陸子（ソプラノ）長谷智子（ピアノ） ブラームス：歌曲集「美しきマゲローネのロマンス 」Op. 33（全15曲）をバリトン独唱。 |
| 202. 廣田の森奏楽協会 第12回定期演 奏会 藤村匡人・長谷智子リート デュオ・リサイタル | 単 | 2006年05月2 1日 | 廣田神社奏楽堂 （西宮市） | リサイタル 主催：廣田の森奏楽協会 共演：長谷智子（ピアノ） シューベルト：月に寄す、憧れ、ミューズの子 ベートーヴェン：歌曲集「遙かなる恋人に寄せて」 ブラームス：春の慰め、ひばりの歌、野の孤独、使 い ギルピネン：歌曲集「吟遊詩人の歌」 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 203. 「ブラームスはお好き？」 「愛の ワルツ集」～四重唱と独唱のひと とき～ | | 2006年04月2 6日 | ザ・フェニックスホー ル | 主催：LIEDERTAFEL 共演：宮本由里子（ソプラノ）廣澤敦子（メゾソ プラノ）宮本計佳（テノール）長谷智子（ピアノ） ブラームス：「愛の歌」作品52 新「愛の歌」作品6 5 ほかの作品をバリトン独唱ならびにアンサンブル作 品におけるバス・パートを担当。 |
| 204. 第21回 イエロー・エンジェル サロンコンサート | | 2006年04月2 2日 | CoCo老番屋創業者 宗次徳二氏私邸に て （愛知県一宮市） | 主催：イエロー・エンジェル 共演：森本典子（ソプラノ）長谷智子（ピアノ） シューベルトの歌曲ならびにモーツァルト、ワーグ ナーのオペラアリア等をバリトン独唱。 |
| 205. 大阪センチュリー交響楽団 第 108回定期演奏会 | 第 | 2006年02月2 4日 | ザ・シンフォニーホー ル | 主催：大阪センチュリー交響楽団 共演：小泉和裕（指揮）日紫喜恵美（ソプラノ）福 原寿美枝（アルト）西垣俊朗（テノール）大阪セン チュリー交響楽団 大阪センチュリー合唱団 モーツァルト：レクイエム バス・ソロを担当。 |
| 206. KEIBUN 第九 2005 | | 2005年12月1 7日 | 滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 大ホール | 主催：（株）しがぎん経済文化センター 共演：円光寺雅彦（指揮）田島茂代（ソプラノ）大 阪フィルハーモニー交響楽団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 207. ベートーヴェン第九交響曲のタペ | | 2005年12月1 5日 | ザ・シンフォニーホー ル | 主催：大阪新音 共演：山下一史（指揮） 京都市交響楽団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 208. 神戸山手女子高等学校 創立40周 年記念演奏会 | | 2005年12月1 4日 | 神戸文化大ホール | 主催：神戸山手女子高等学校 共演：矢野正文（指揮）山手女子高校オーケストラ ほか グノー：聖チェチーリア・ミサ曲 バリトン・ソロを担当。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・ 共著書別 | 発行又は 発表の年月 | 発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称 | 概要 |
|--|-------------|---------------|-------------------------|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 209. 高槻現代劇場芸術祭2005 | | 2005年12月03日 | 高槻現代劇場 大ホール (高槻市) | 主催：(財)高槻市文化文化振興財団・高槻市コンサート協会 共演：ゲルハルト・ボッセ(指揮) 釜洞祐子(ソプラノ) 福原寿美枝(アルト) 畑 儀文(テノール) 関西フィルハーモニー管弦楽団 ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 210. 藤村匡人・長谷智子リートデュオ・リサイタル フリートリヒ・シラー没後200周年記念 ～シラーの詩による歌曲を集めて～ | 単 | 2005年11月17日 | 大阪倶楽部ホール | 定期リサイタル 主催：LIEDUO HASE-FUJIMURA 共演：長谷智子(ピアノ) J. F. ライヒャルト：理想、少女の嘆き C. F. ツェルター：昔の歌人、手袋 F. シューベルト：潜水者、タルタルスの群れ、ギリシャの神々からの断章 F. リスト：ウィリアム・テルによる3つの歌曲 ほか 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 211. ヴェルディ 仮面舞踏会 | | 2005年09月25日 | しらかわホール(名古屋) | 主催：オペラ歌手集団(樹) 共演：妹尾 樹(指揮) 森本ふみ子(ソプラノ) 松本薫平(テノール) ほか ヴェルディ：歌劇「仮面舞踏会」 レナート役を担当。 |
| 212. 大阪フロイデ合唱団定期演奏会 | | 2005年09月18日 | ザ・シンフォニーホール | 主催：大阪新音 共演：下野竜也(指揮) 福永修子(ソプラノ) 竹本節子(アルト) 西垣俊朗(テノール) 大阪フィルハーモニー交響楽団 大阪新音フロイデ合唱団 ヘンデル：オラトリオ「メサイア」HWV56 バス・ソロを担当。 |
| 213. 平成17年度文化庁「本物の舞台芸術体験事業」オペラ公演 | | 2005年09月13日 | メイシアター(吹田市) | 主催：文化庁・(社)全国公立文化施設協会 共演：大勝秀也(指揮) 松本重孝(演出) 尾崎比佐子(ソプラノ) 松本薫平(テノール) 大阪センチュリー交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジェルモン役を担当。 |
| 214. 平成17年度文化庁「本物の舞台芸術体験事業」オペラ公演 | | 2005年09月06日 | 須崎市立市民文化会館(高知県須崎市) | 主催：文化庁・(社)全国公立文化施設協会 共演：大勝秀也(指揮) 松本重孝(演出) 尾崎比佐子(ソプラノ) 松本薫平(テノール) 大阪センチュリー交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジェルモン役を担当。 |
| 215. 神戸市演奏協会第231回公演 神戸市混声合唱団定期演奏会 | | 2005年09月03日 | 神戸文化中ホール | 主催：(財)神戸市演奏協会・神戸市・神戸文化ホール 共演：小泉ひろし(指揮) 神戸市室内合奏団 ほか J. S. バッハ：カンタータ第147番BWV147 バス・ソロを担当。 |
| 216. 愛・地球博(愛知万国博覧会2005) パートナー事業 ベートーヴェン・マラソン・コンサート【交響曲全曲連続演奏会】 | | 2005年06月18日 | 愛知県立芸術劇場コンサートホール | 主催：中部日本放送 共演：大倉由紀枝(ソプラノ) 小原伸枝(アルト) 畑儀文(テノール) ゲルハルト・ボッセ(指揮) 名古屋フィルハーモニー交響楽団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 217. 関西二期会 韓国ソウル公演 | | 2005年06月12日 | 世宗文化センター大ホール(大韓民国・ソウル市) | 主催：日韓友情年2005実行委員会・関西二期会 共演：大勝秀也(指揮) 鈴木敬介(演出) 畑田弘美(ソプラノ) 福原寿美枝(メゾソプラノ) 京都市交響楽団 ほか 関西二期会プロデュース R. ワーグナー：歌劇「タンホイザー」の韓国ソウルでの引越公演にてヴォルフラム役を担当。 |
| 218. 関西二期会第62回オペラ公演 | | 2005年05月21日 | アルカイックホール | 主催：(財)尼崎総合文化センター・関西二期会 共演：大勝秀也(指揮) 鈴木敬介(演出) 畑田弘美(ソプラノ) 福原寿美枝(メゾソプラノ) 京都市交響楽団 ほか R. ワーグナー：歌劇「タンホイザー」 ヴォルフラム役を担当。 |
| 219. 藤村匡人・長谷智子リートデュオ・リサイタル ～ドイツ・ロマン派二人の心情に迫る～ 第2夜「アイヒェンドルフの詩による歌曲を集めて」 | 単 | 2005年04月29日 | ザ・フェニックスホール | 定期リサイタル 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA 共演：長谷智子(ピアノ) K. H. タウベルト：3つの歌曲 H. ブフィッツナー：5つの歌Op. 9 H. ヴォルフ：「アイヒェンドルフ歌曲集」より5曲 R. シューマン：歌曲集「リーダークライス」作品39(全12曲) 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 220. 藤村匡人・長谷智子リートデュオ・リサイタル ～ドイツ・ロマン派二人の心情に迫る～ 第1夜「ヘルダーリンの詩による歌曲を集めて」 | 単 | 2005年04月21日 | ザ・フェニックスホール | 定期リサイタル 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA 共演：長谷智子(ピアノ) P. ヒンデミット：6つの歌曲 H. アイスラー：ヘルダーリン断章 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・ 共著書別 | 発行又は 発表の年月 | 発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称 | 概要 |
|--|-------------|---------------|----------------------------|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 221. ホールオペラ（演奏会形式）コシ・ファン・トゥッテ ～女はみんなこうしたもの～ | | 2005年03月21日 | 青森市民文化ホール（青森市） | W. フォルトナー：4つの歌曲 H. ロイター：3つの歌曲 Op. 56 3つの歌曲 Op. 67 以上のプログラムをバリトン独唱。 主催：リーダークライスM 共演：中村朋子（ソプラノ）、吉田信子（メゾソプラノ）、秋本靖仁（テノール）、白岩貢（バリトン）、長谷智子（ピアノ） バリトン歌手白岩 貢 青森大学准教授をはじめ青森県在住の演奏家との共演により、モーツァルトの歌劇「コシ・ファン・トゥッテ」を上演。 ドン・アルフォンソ役を担当。 |
| 222. 平成16年度文化庁芸術団体重点支援事業 関西フィルハーモニー管弦楽団 Meet the Classic Vol.10 | | 2005年03月05日 | いずみホール | 主催：関西フィルハーモニー管弦楽団 共演：藤岡幸夫（指揮）日紫喜恵美（ソプラノ）竹田昌弘（テノール）関西フィルハーモニー管弦楽団 ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジェルモン役を担当。 |
| 223. 新日本フィルハーモニー交響楽団 2004年『第九』特別演奏会 | | 2004年12月25日 | サートリーホール（東京都港区） | 主催：（財）新日本フィルハーモニー交響楽団 共演：ゲルハルト・ボッセ（指揮）釜洞祐子（ソプラノ）寺谷千枝子（アルト）畑 儀文（テノール） 新日本フィルハーモニー交響楽団 ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 224. 新日本フィルハーモニー交響楽団 2004年『第九』特別演奏会 鹿島クリスマスコンサート | | 2004年12月23日 | Bunkamuraオーチャードホール（東京都渋谷区） | 主催：（財）新日本フィルハーモニー交響楽団 共演：ゲルハルト・ボッセ（指揮）釜洞祐子（ソプラノ）寺谷千枝子（アルト）畑 儀文（テノール） 新日本フィルハーモニー交響楽団 ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 225. 平成16年度文化庁芸術団体重点支援事業 関西二期会創立40周年記念 第61回オペラ公演 ヴェルディ：「椿姫」 | | 2004年11月13日 | アルカイクホール | 主催：関西二期会・尼崎市総合文化センター 共演：大勝秀也（指揮）松本重孝（演出）尾崎比佐子（ソプラノ）松本薫平（テノール）大阪センチュリー交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジェルモン役を担当。 |
| 226. 京都市交響楽団 こどものためのコンサート ～シリーズで楽しむオーケストラ入門～ 育てます感性。『第7回テーマ＝声の彩り』 | | 2004年10月31日 | 京都コンサートホール 大ホール | 主催：京都市 共演：大友直人（指揮）畑田弘美（ソプラノ）橋爪万里子（アルト）二塚直紀（テノール）京都市交響楽団 W. A. モーツァルト作曲 歌劇「魔笛」よりパパゲーノのアリアをバリトン独唱、ならびにベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125のバリトン・ソロを担当。 |
| 227. シューベルティアーデ たんば 2004 オープニングコンサート | | 2004年09月12日 | たんば田園交響ホール（篠山市） | 主催：丹波の森国際音楽祭シューベルティアーデたんば実行委員会 共演：河合隼雄・文化庁長官（おはなしとフルート演奏）畑儀文（テノール）片山優陽（ピアノ）ほか シューベルト作曲「墓掘り人の歌」D44をバリトン独唱、ならびに男声三重唱二曲のバスパートを担当。 |
| 228. 藤村匡人バリトンリサイタル | 単 | 2004年09月05日 | 明石市民会館中ホール | 主催：明石労音 共演：三河紀子（ソプラノ）長谷智子（ピアノ） 山田耕筈、武満徹、フォーレ、シューマンの歌曲作品およびワーグナーの歌劇「タンホイザー」よりアリア「夕星の歌」ほかをバリトン独唱。 |
| 229. かんでんクラシック・スペシャル オペラへの誘い2004 | | 2004年03月15日 | フェスティバルホール | 主催：関西電力・関西電力共済会館 共演：現田茂夫（指揮）尾崎比佐子（ソプラノ）松本薫平（テノール）大阪フィルハーモニー交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「ドン・カルロ」 ロドリゴ役を担当。 |
| 230. 平成15年度文化庁芸術団体重点支援事業 関西フィルハーモニー管弦楽団第161回定期演奏会 ドイツオペラシリーズVol. 3 | | 2004年02月29日 | ザ・シンフォニーホール | 主催：特定非営利活動法人 関西フィルハーモニー管弦楽団 飯守泰次郎（指揮）鈴木敬介（演出）関西フィルハーモニー管弦楽団 ほか ウェーバー：歌劇「魔弾の射手」 オットカール役を担当。 |
| 231. 三原市民合唱団20周年記念 ヘンデル「メサイア」演奏会 | | 2004年02月22日 | 三原リージョンプラザ文化ホール（広島県三原市） | 主催：三原市民合唱団 共演：本山秀毅（指揮）西垣俊朗（テノール）ほか ヘンデル：オラトリオ「メサイア」 バス・ソロを担当。 |
| 232. アンサンブル・アルモニュー・エトワール第1回演奏会 フランスの鬼才・プーランクの室内楽作品と器楽伴奏歌曲 | | 2004年02月01日 | ベガホール（宝塚市） | 主催：アンサンブル・アルモニュー・エトワール アンサンブル・アルモニュー・エトワールのメンバーの管弦楽伴奏により、カンタータ「仮面舞踏会」、歌曲集「花記章」をはじめとするプーランクの歌曲作品をバリトン独唱。 |
| 233. 札幌交響楽団特別公演「札幌の第九」 | | 2003年12月26日 | 札幌コンサートホールKitara | 主催：札幌交響楽団 共演：ゲルハルト・ボッセ（指揮）大倉由紀枝（ソ |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・ 共著書別 | 発行又は 発表の年月 | 発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称 | 概要 |
|---|-------------|---------------------|--------------------------|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 234. 第17回「第九」公演 | | 2003年12月2 1日 | (札幌市) 加古川市民会館大ホ ール | ピアノ) 小原伸枝 (アルト) 畑 儀文 (テノール) ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 主催：加古川労音 共演：本名徹次 (指揮) エウフォニカ管弦楽団ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 235. 県民劇場「第24回 ベガメサイア 」 | | 2003年12月1 4日 | ベガホール | 主催：(財)宝塚市文化振興財団、兵庫県、兵庫県 教育委員会、(財)兵庫県芸術文化協会 畑 儀文 (指揮) 津山和代 (ソプラノ) 渡邊由美子 (アルト) 中塚昌昭 (テノール) テレマン室内管弦 楽団 ベガメサイア合唱団 ヘンデル：オラトリオ「メサイア」 バス・ソロを担当 |
| 236. ザ・カレッジ・オペラハウス公演 20世紀オペラシリーズⅢ | | 2003年11月0 7日～09日 | ザ・カレッジ・オペラ ハウス | 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス 共演：山下一史 (指揮) 中村敬一 (演出) 小餅谷哲 男 (テノール) 石橋栄美 (ソプラノ) 松本薫平 (テ ノール) 井原秀人 (バリトン) ザ・カレッジオペラ ハウス管弦楽団 ほか 松村貞三：歌劇「沈黙」 キチジロー役を担当。 |
| 237. .MAYINKTAS サロンコンサート 魅力のバリトン ー日本の歌から オペラまでー | 単 | 2003年10月2 1日 | あすて (愛知県豊田市) | リサイタル 主催：あすて 共演：長谷智子 (ピアノ) 團 伊玖磨、武満 徹、シューベルトならびにブラ ームスの歌曲作品、およびW. A. モーツァルトとワー グナーのオペラアリアの計15曲をバリトン独唱。 |
| 238. 「オペラはドラマだ！」第1回「 オペラと人間ドラマ、あるいは男 と女のデュエット」 | | 2003年09月2 0日 | 愛知県立芸術劇場コン サートホール | ACオペラ・アンサンブルに客演出演 主催：(財)愛知県文化振興財団・愛知芸術文化セ ンター 岩田達宗 (進行・おはなし) 共演：服部容子 (ピアノ) W. A. モーツァルトの「フィガロの結婚」より、ワー グナーの歌劇「タンホイザー」よりアリアをバリト ン独唱。 |
| 239. ザ・カレッジ・オペラハウス公演 サマーオペラ モーツァルトシリ ーズ | | 2003年07月0 5日～06日 | ザ・カレッジ・オペラ ハウス | 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス 共演：山下一史 (指揮) 岩田達宗 (演出) 尾崎比佐 子 (ソプラノ) 石橋栄美 (ソプラノ) 晴 雅彦 (バ リトン) ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 ほ か W. A. モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」 アルマヴィーヴァ伯爵役を担当 |
| 240. 大和市民第九演奏会 | | 2003年06月0 1日 | やまと郡山城ホール | 主催：やまと郡山城ホール 共演：阪 哲朗 (指揮) 浅井順子 (ソプラノ) 野間 直子 (アルト) 小林正夫 (テノール) 奈良フィル ハーモニー管弦楽団 ほか ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 241. . 関西二期会公演「ドイツ歌曲の 流れ」Vol. 15 「リートとそれを 取り巻く仲間たち」 | | 2003年05月0 2日 | いざみホール | 主催：関西二期会・産経新聞社・夕刊フジ・サンケ イスポーツ・サンケイリビング新聞社 共演：長谷智子 (ピアノ) H. ロイター作曲「ヘルダーリンの詩による3つの歌 曲」Op. 56をバリトン独唱。 |
| 242. 第3回高砂市民オペラ メルヘン オペラ ヘンゼルとグレーテル | | 2003年04月0 6日 | 高砂市文化会館大ホ ール (高砂市) | 賛助出演 主催：ムーシケー高砂 共演：井村誠貴 (指揮) 林 佐紀子 (ピアノ) ほか フンバーディンク：歌劇「ヘンゼルとグレーテル」 ペーター役を担当。 |
| 243. かんでんクラシック・スペシャル オペラへの誘い2003 | | 2003年03月2 5日 | フェスティバルホール | 主催：関西電力・関西電力共済会館 共演：現田茂夫 (指揮) 畑田弘美 (ソプラノ) 橋爪 万里子 (アルト) 松本薫平 (テノール) 大阪フィル ハーモニー交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「トロヴァトーレ」 ルーナ伯爵役を担当。 |
| 244. 第38回加古川文化まつり 第14回 加古川シティオペラ公演 | | 2003年03月0 2日 | 加古川市民会館大ホ ール | 主催：加古川シティオペラ・(財)加古川市文化振 興公社 共演：西野 淳 (指揮) 井原広樹 (演出) 寺内智子 (ソプラノ) 田代睦美 (ソプラノ) ほか W. A. モーツァルト：「フィガロの結婚」 アルマヴィーヴァ伯爵役を担当。 |
| 245. 武庫川女子大学音楽学部 第35回 定期演奏会 | | 2003年02月2 2日 | 武庫川女子大学公江記 念講堂 | 主催：武庫川女子大学音楽学部 共演：畑 儀文 (指揮) 履輪りか (ソプラノ) 武庫 川女子大学音楽学部合唱団 武庫川女子大学音楽学 部オーケストラ ブラームス：ドイツ・レクイエムOp. 45 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|-----------------------------------|---------|-------------|----------------------------|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 246. 新日本フィルハーモニー交響楽団『第九』特別演奏会2002 | | 2002年12月25日 | Bunkamuraオーチャードホール（東京都渋谷区） | バリトン・ソロを担当。 主催：新日本フィルハーモニー交響楽団 共演：ゲルハルト・ボッセ（指揮）釜洞祐子（ソプラノ）寺谷千枝子（アルト）桜田 亮（テノール） ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 247. 新日本フィルハーモニー交響楽団『第九』特別演奏会2002 | | 2002年12月21日 | すみだトリフォニーホール（東京都墨田区） | 主催：新日本フィルハーモニー交響楽団 共演：ゲルハルト・ボッセ（指揮）釜洞祐子（ソプラノ）寺谷千枝子（アルト）桜田 亮（テノール） ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 248. 新日本フィルハーモニー交響楽団『第九』特別演奏会2002 | | 2002年12月14日 | サントリーホール（東京都港区） | 主催：新日本フィルハーモニー交響楽団 共演：ゲルハルト・ボッセ（指揮）釜洞祐子（ソプラノ）寺谷千枝子（アルト）桜田 亮（テノール） ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 249. . 県民劇場 第23回ベガメサイア | | 2002年12月07日 | ベガホール | 主催：（財）宝塚市文化振興財団・兵庫県・兵庫県教育委員会・（財）兵庫県芸術文化協会 共演：畑 儀文（指揮）テレマン室内管弦楽団 ベガ・メサイア合唱団 ヘンデル：オラトリオ「メサイア」 バス・ソロを担当。 |
| 250. 東京アカデミッシェカペレ 第24回演奏会 | | 2002年11月24日 | Bunkamuraオーチャードホール（東京都渋谷区） | 主催：東京アカデミッシェカペレ 共演：ゲルハルト・ボッセ（指揮）小泉恵子（ソプラノ）小原伸枝（アルト）高橋 淳（テノール） ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 251. 関西フィルハーモニー管弦楽団定期公演 | | 2002年09月23日 | ザ・シンフォニーホール | 主催：関西フィルハーモニー管弦楽団 共演：飯守泰次郎（指揮）畑田弘美、尾崎比佐子（以上ソプラノ）竹田昌弘（テノール）松下雅人（バス） 関西フィルハーモニー管弦楽団 ベートーヴェン：歌劇「フィデリオ」 ドン・ピッツァアロ役を担当。 |
| 252. 「ゲーテ生誕の夕べ」 第253回誕生日記念 | | 2002年08月28日 | 大阪倶楽部ホール | 主催：社団法人日本ゲーテ協会 共演：長谷智子（ピアノ） ゲーテの詩によるシューベルト、ヴォルフ、プフィッツナーの歌曲作品7曲およびフォルトナー作曲「ヘルダーリンの詩による4つの歌曲」をバリトン独唱。 |
| 253. 大阪新音フロイデ合唱団 創立40年記念演奏会 | | 2002年08月02日 | ザ・シンフォニーホール | 主催：大阪新音 共演：藤岡幸夫（指揮）日紫喜恵美（ソプラノ）畑 儀文（テノール）大阪新音フロイデ合唱団 J.ハイドン：オラトリオ「四季」 バス・ソロを担当。 |
| 254. 第110回日本シューベルト協会演奏会 | | 2002年06月19日 | いずみホール | 主催：日本シューベルト協会 共演：長谷智子（ピアノ） マーラー作曲歌曲集「子供の不思議な角笛」より「美しいトランペットの鳴り渡るところ」、「魚に説教するパドヴァの聖アントニウス」、「もう会えない」の3曲をバリトン独唱。 |
| 255. 武生国際音楽祭2002 「ファイナル・コンサート」 | | 2002年06月16日 | 武生市民会館（福井県武生市） | 主催：武生国際音楽祭推進会議（財）武生文化振興・施設管理事業団 共演：高関 健（指揮）桐朋学園オーケストラ ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op. 125 バリトン・ソロを担当。 |
| 256. 藤村匡人バリトン・リサイタル | 単 | 2002年06月09日 | アラバスクホール | リサイタル 主催：（財）加古川市ウェルネス協会 共演：長谷智子（ピアノ） 山田耕筰、中田喜直、武満徹の歌曲選集、團伊玖磨作曲歌曲集「5つの断章」ほかをバリトン独唱。 |
| 257. 「かんでんクラシック・スペシャル」オペラへの誘い2002 | | 2002年03月19日 | 大阪国際会議場メインホール（大阪府福島区） | 主催：関西電力・関西電力共済会館 共演：沼尻竜典（指揮）日紫喜恵美（ソプラノ）松本薫平（テノール）大阪フィルハーモニー交響楽団 ヴェルディ：歌劇「リゴレット」 題名役を担当。 |
| 258. 武庫川女子大学音楽学部 第34回定期演奏会 | | 2002年02月23日 | 武庫川女子大学公江記念講堂 | 主催：武庫川女子大学音楽学部 共演：畑 儀文（指揮）松浦洋子（ソプラノ）武庫川女子大学音楽学部合唱団 武庫川女子大学音楽学部オーケストラ ほか フォーレ：「レクイエム」Op. 48 バリトン・ソロを担当。 |
| 259. 藤村匡人・長谷智子 リート・デュオ・リサイタル | 単 | 2002年01月30日 | 豊田市民会館 小ホール（愛知県豊田市） | 定期リサイタル 主催：LIEDDUO HASE-FUJIMURA 共演：長谷智子（ピアノ） F.シューベルト 歌曲集「冬の旅」Op. 89, D911 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・ 共著書別 | 発行又は 発表の年月 | 発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称 | 概要 |
|---|-------------|---------------|-----------------------|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 260. 神戸市演奏協会167回公演 「レクイエムの夕べ」 | | 2002年01月17日 | 神戸文化中ホール | 以上のプログラムをバリトン独唱。 主催：(財)神戸市演奏協会 共演：小泉ひろし(指揮)神戸市室内合奏団 神戸市混声合唱団 フォーレ作曲レクイエムOp. 48 バリトン・ソロを担当。 |
| 261. 県民劇場 第22回バガメサイア | | 2001年12月16日 | ベガホール | 主催：(財)宝塚市文化振興財団、兵庫県、兵庫県教育委員会、(財)兵庫県芸術文化協会 共演：畑 儀文(指揮)津山和代(ソプラノ)渡邊由美子(アルト)中塚昌昭(テノール)テレマン室内管弦楽団 ほか ヘンデル：オラトリオ「メサイア」 バス・ソロを担当。 |
| 262. 第37回加古川文化まつり 第13回加古川シティオペラ公演 | | 2001年12月02日 | 加古川市民会館中ホール | 主催：加古川シティオペラ・加古川市民会館文化事業協会 共演：富岡 健(指揮)保坂博光(演出)田代睦美(ソプラノ)馬場清孝(テノール) ほか メノッティ：歌劇「アメーリア舞踏会に行く」 「夫」役を担当。 |
| 263. 第5回松方ホール音楽賞 授賞式記念コンサート | | 2001年11月24日 | 神戸新聞松方ホール(神戸市中央区) | 主催：神戸新聞社・神戸新聞文化財団 共演：長谷智子(ピアノ) 第5回松方ホール音楽賞審査員奨励賞の受賞記念演奏会にて、ブラームスの歌曲集「4つの厳粛な歌」をバリトン独唱。 |
| 264. たんばの森国際音楽祭2001 ファイナルコンサート | | 2001年11月18日 | たんばの森公苑(篠山市) | 主催：丹波の森国際音楽祭2001実行委員会 共演：中村朋子(ソプラノ)中塚昌昭(テノール)ティルマン・クレマー(ピアノ) シューベルトの声楽アンサンブル作品のバス・パートを担当。 |
| 265. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル「白鳥の歌」～4人の作曲家の最後の歌曲作品を集めて～ | 単 | 2001年11月13日 | 大阪音楽大学 ミレニアムホール | 定期リサイタル 主催：LIEDDUO-HASE-FUJIMURA 共演：長谷智子(ピアノ) シューベルト：歌曲集「白鳥の歌」 ヴォルフ：ミケランジェロの3つの歌曲 ラヴェル：「ドゥルシネ姫によせるドン・キホーテ」 ブラームス：4つの厳粛な歌 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 266. 秋篠音楽堂で生演奏を聴きながら学ぶクラシック No. 20 珠玉のドイツ歌曲をたずねて | | 2001年11月03日 | 秋篠音楽堂 | 主催：近鉄文化サロン 共演：田中智子(ソプラノ)小林正夫(テノール)小林かずみ(ピアノ) シューベルト、ブラームスほかのドイツリート作品をバリトン独唱。 |
| 267. 大阪シンフォニカー交響楽団 第5回河内長野定期演奏会 | | 2001年10月28日 | ラプリーホール大ホール | 主催：河内長野市 共演：曾我大介(指揮)福永修子(ソプラノ)竹田昌弘(テノール)大阪シンフォニカー交響楽団 ハイドン：オラトリオ「四季」 バス・ソロを担当。 |
| 268. 第70回 沙羅の会 藤村匡人(Br), 長谷智子(p)をお迎えしてデュオリサイタル リーダー・アーベント | 単 | 2001年10月13日 | 音楽室「沙羅」(愛知県東郷町) | リサイタル 主催：音楽室「沙羅」 共演：長谷智子(ピアノ) シューベルト：歌曲集「白鳥の歌」 ヴォルフ：ミケランジェロの3つの歌曲 ラヴェル：「ドゥルシネ姫によせるドン・キホーテ」 ブラームス：4つの厳粛な歌 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 269. 新日本フィルハーモニー交響楽団 チェンバー・オーケストラシリーズ | | 2001年09月23日 | すみだトリフォニーホール(東京都墨田区) | 主催：新日本フィルハーモニー交響楽団 共演：ゲルハルト・ボッセ(指揮)笠置雅子(ソプラノ)廣澤敦子(メゾソプラノ)福原寿美枝(アルト)小林 仁(テノール)新日本フィルハーモニー交響楽団 J. S. バッハ：ミサ曲短調BWV232 バス・ソロを担当。 |
| 270. すずらんホールコンサートVol.1. 20 | | 2001年09月23日 | すずらんホール(神戸市北区) | 主催：神戸市北区民センター 共演：尾崎比佐子(ソプラノ)沢田真智子(ピアノ) 日本歌曲、シューベルトの歌曲およびオペラ・アリアをバリトン独唱。 |
| 271. 大阪府医師会合唱団定期演奏会 | | 2001年09月15日 | いずみホール | 主催：大阪府医師会合唱団 共演：金子正樹(指揮)六車智香(ソプラノ)渡邊由美子(アルト)畑 儀文(テノール)芦屋フィルハーモニー管弦楽団 大阪府医師会合唱団 W. A. モーツァルト：レクイエム バス・ソロを担当。 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-------------|---|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 272. ～歌でつづる～ 名曲コンサート2001 | | 2001年08月25日 | ルナ・ホール | 主催：(財) 芦屋市文化振興財団 プロデュース：小村亮三 共演：矢野正文(指揮) 田淵幸三(ピアノ) ほか ジュー・インスキー：わが夢のまちウィーン、ともしび(ロシア民謡) ほかをバリトン独唱。 |
| 273. 横尾佳子・長谷智子 リートデュオリサイタル | | 2001年08月02日 | すみだトリフォニー小ホール (東京都墨田区) | ソプラノ歌手横尾佳子氏主催のリサイタルへの賛助出演。 長谷智子のピアノ伴奏により、シューマン作曲 歌曲集「ウィルヘルム・マイスター」作品98aより堅琴弾きの歌(全3曲)をバリトン独唱。 |
| 274. 2001年海の日コンサート～過ぎ去りし20世紀へのレクイエム | | 2001年07月20日 | 和歌山市民会館大ホール | 主催：和歌山音楽愛好会フォルテ 共演：藤岡幸夫(指揮) 谷村由美子(ソプラノ) 関西フィルハーモニー管弦楽団 フォーレ：レクイエムOp. 48 バリトン・ソロを担当。 |
| 275. 大津労音第439回例会 びわこアーベントロート合唱団 第3回定期演奏会 | | 2001年07月15日 | びわ湖ホール 大ホール | 主催：大津労音 共演：藤岡幸夫(指揮) 谷村由美子(ソプラノ) 関西フィルハーモニー管弦楽団 びわこアーベントロート合唱団 フォーレ作曲レクイエムOp. 48 バリトン・ソロを担当。 |
| 276. 大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス公演 サマーオペラ・シリーズ 「ドン・ジョヴァンニ」 | | 2001年07月09日 | ザ・カレッジ・オペラハウス | 主催：大阪音楽大学ザ・カレッジオペラハウス 共演：山下一史(指揮) 中村敬一(演出) 老田裕子(ソプラノ) 雁木 悟(バス) ザ・カレッジオペラハウス管弦楽団 ほか W. A. モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」 題名役を担当。 |
| 277. 平成13年度「ふれあいの祭典実行委員会総会」ミニコンサート | | 2001年05月30日 | 兵庫県公館 (神戸市中央区) | 招待演奏 主催：兵庫県、ふれあいの祭典実行委員会 共演：長谷智子(ピアノ) かやの木山(山田耕筰)、浜辺の歌(成田為三)、菩提樹(シューベルト)、五月の夜(ブラームス)、五月の歌(プフィッツナー)をバリトン独唱。 |
| 278. 県民芸術劇場 新世紀の響き ハイドン オラトリオ「四季」 | | 2001年03月11日 | ルナ・ホール | 主催：芦屋市文化振興財団、兵庫県、兵庫県教育委員会、(財) 兵庫県芸術文化協会 共演：延原武春(指揮) 松下悦子(ソプラノ) 畑儀文(テノール) テレマン室内管弦楽団 J. ハイドン：オラトリオ「四季」 バス・ソロ(シモン役)を担当。 |
| 279. 藤村匡人バリトン リサイタル | 単 | 2001年02月12日 | アラバスクホール | リサイタル 主催：(財) 加古川市ウェルネス協会 共演：長谷智子(ピアノ) ベートーヴェン：歌曲集「遙かなる恋人に寄せて」 ブラームス：4つの歌曲 Op. 96 プフィッツナー：4つの歌曲 Op. 9 ラヴェル：歌曲集「ドゥルシネ姫に寄せるドン・キホーテ」 イベール：歌曲集「ドン・キホーテの歌」 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 280. 神戸市室内合奏団東京定期公演 | | 2001年01月31日 | 紀尾井ホール (東京都千代田区) | 主催：(財) 神戸市演奏協会 ゲルハルト・ボッセ(指揮) 笠置雅子(ソプラノ) 小林 仁(テノール) 神戸市室内合奏団 ほか J. S. バッハ：マニフィカート バス・ソロを担当。 |
| 281. 丹波の森国際音楽祭2000 ファイナルコンサート | | 2000年11月19日 | たんばの森 公苑 ホール | 主催：丹波の森国際音楽祭2001実行委員会 共演：中村朋子(ソプラノ) 小西慶子(アルト) 中塚昌昭(テノール) トーマス・シューベルト(ピアノ) シューベルトの音楽アンサンブル作品のバス・パートを担当。 |
| 282. 文化庁・日本芸術文化協会舞台芸術振興事業 日本ワーグナー協会創立20周年記念 関西二期会第53回オペラ公演 | | 2000年10月08日 | アルカイックホール | 主催：関西二期会・(財) 尼崎市総合文化センター 共演：飯守泰次郎(指揮) 鈴木敬介(演出) 岡坊久美子(ソプラノ) 竹田昌弘(テノール) 片桐直樹(バリトン) 京都市交響楽団 ほか R. ワグナー：舞台神聖祭典劇「パルジファル」 アムフォルタス役を担当。 |
| 283. (財) エー・ビー・シー 音楽振興財団創立10周年記念 ABCホーム・カミング・コンサート | | 2000年10月02日 | ザ・シンフォニーホール | 主催：(財) エー・ビー・シー音楽振興財団 共演：並河寿美(ソプラノ) 土居知子(ピアノ) ヴォルフの歌曲「エオリアンハーブに寄せて」のバリトン独唱およびヴェルディ作曲歌劇「椿姫」よりヴィオレッタとジェルモンの二重唱を演奏。 |
| 284. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル | 単 | 2000年08月26日 | Bad Herrenalb Kloster-Paradies (ドイツ・バーデンヴェルテンベルク州) | リサイタル 主催：Bad Herrenalb音楽祭 共演：長谷智子(ピアノ) ベートーヴェン：五月の歌、希望に寄せて、絶望、夕べの歌 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-------------|--|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 285. Lecture Party from ADVENT HILLS 「ドイツを語る」 ～その生活と歌、そして酒 | | 2000年03月18日 | ADVENT HILLS (青森県弘前市) | ブラームス：4つの歌曲 Op. 96 プフィッツナー：4つの歌曲 Op. 9 ラヴェル：歌曲集「ドゥルシネ姫に寄せるドン・キホーテ」 イベール：歌曲集「ドン・キホーテの歌」 以上のプログラムをバリトン独唱。 主催：ADVENT HILLS 共演：白岩 貢（バリトン）長谷智子（ピアノ） ゲスト出演として、W. A. モーツァルトの歌劇「ドン・ジョヴァンニ」からのアリアほかをバリトン独唱。 |
| 286. ショパン歌曲の夕べ | | 1999年11月08日 | Velte-Saal, Schlos Gottesau (ドイツ・カールスルーエ市) | 主催：カールスルーエ音楽大学 共演：Mathias Arteherdt (P) 長谷智子 (P) ショパンの歌曲作品をバリトン独唱。 |
| 287. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル | 単 | 1999年11月01日 | Bad Herrenalb Kurhaus (ドイツ・バーデンヴェルテンベルク州) | リサイタル 主催：Bad Herrenalb音楽祭 共演：長谷智子（ピアノ） シューベルト、ブラームスおよびヴォルフの歌曲によるプログラムをバリトン独唱。 |
| 288. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル | 単 | 1999年03月21日 | Bad Herrenalb Kurhaus (ドイツ・バーデンヴェルテンベルク州) | リサイタル 主催：Bad Herrenalb音楽祭 共演：長谷智子（ピアノ） シューベルト：鱈、舟人、ドナウの上で、ヘリオポリス ブラームス：9つの歌曲Op. 32 プフィッツナー：それゆえに春の空は青いの？Op. 2-2、憧れの声Op. 19-1、庭師Op. 9-1、航行Op. 6-6 以上の歌曲作品をバリトン独唱。 |
| 289. 藤村匡人・長谷智子 リートデュオ・リサイタル | 単 | 1998年12月1日 | Bad Herrenalb Kurhaus (ドイツ・バーデンヴェルテンベルク州) | リサイタル 主催：Bad Herrenalb音楽祭 共演：長谷智子（ピアノ） F. Schubert: Der Wanderer an den Mond D870, Im Freien D880, Bei dir allein D866 H. Wolf: Der Jager, Fusreise, Lebe wohl, Lied vom Winde J. Ibert: Chansons de Don Quichotte (全4曲) J. Brahms: Vier Ernste Gesänge (全3曲) 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 290. 藤村匡人・長谷智子 リート・デュオ・リサイタル | 単 | 1998年12月09日 | Velte-Saal, Schlos Gottesau (ドイツ・カールスルーエ市) | リサイタル 主催：ドイツ国立カールスルーエ音楽大学 共演：長谷智子（ピアノ） F. Schubert: Der Wanderer an den Mond D870, Im Freien D880, Bei dir allein D866 H. Wolf: Der Jager, Fusreise, Lebe wohl, Lied vom Winde J. Ibert: Chansons de Don Quichotte (全4曲) J. Brahms: Vier Ernste Gesänge (全3曲) 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 291. 藤村匡人・長谷智子 リート・デュオ・リサイタル | 単 | 1998年06月25日 | Velte-Saal, Schlos Gottesau (ドイツ・カールスルーエ市) | リサイタル 主催：ドイツ国立カールスルーエ音楽大学 共演：長谷智子（ピアノ） L. v. Beethoven: Adelaide Op. 46 F. Schubert: Der Schiffer D536, Auf der Donau D553, Heliopolis R. Schumann: Sehnsucht nach der Waldgegend Op. 35-5, Wanderung Op. 35-7 H. Pfitzner: Sehnsucht Op. 10-1, Mailed Op. 26-5 J. Brahms: Wie rafft ich mich auf Op. 35-1, Nicht mehr zu dir gehn Op. 35-2, Der Strom, der neben mir verrauschte Op. 35-4, Wehe, so willst nicht wieder Op. 35-5 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 292. フリートリヒ・ヘルダーリン ～文学と音楽の夕べ～ | | 1997年12月03日 | Velte-Saal, Schlos Gottesau (ドイツ・カールスルーエ市) | 主催：ドイツ国立カールスルーエ音楽大学 共演：Cecili Nagy (ピアノ) Peter Hartling ドイツを代表する作家Peter Hartlingの解説と語りによる、ヘルダーリン (Friedrich Holderlin) の詩による歌曲演奏会にて、 W. Fortner: Abbitte Geh, unter schone Sonne をバリトン独唱。 |
| 293. サヴォンリンナ (フィンランド) 夏期音楽セミナー 修了演奏会 | 単 | 1997年07月04日 | Retretti (フィンランド・サヴォンリンナ市) | 主催：サヴォンリンナ国際音楽祭 共演：長谷智子（ピアノ） ブラームス：「4つの厳粛な歌」をバリトン独唱。 |
| 294. カールスルーエ音楽大学 創立25周年記念演奏会 | | 1997年01月23日 | Christuskirche (基督教会) (ドイツ・カールスルーエ市) | 主催：ドイツ国立カールスルーエ音楽大学 共演：Martin Schmidt (指揮) Jaehi Yang (ソプラノ) |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・ 共著書別 | 発行又は 発表の年月 | 発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称 | 概要 |
|---|-------------|-----------------|---|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 295. 歌曲リサイタル | 単 | 1997年01月2 1日 | スルーエ市) Wiener-Saal (オーストリア・ザル ツブルク市) | ノ) Eun Jin Seo (メゾソプラノ) Ewa Wolak (テ ノール) Jan Sulikowski (テノール) カールスルー エ音楽大学管弦楽団・合唱団 J.S. バッハ: マニフィカート バス・ソロを担当。 リサイタル 主催: オーストリア国立モーツァルテウム音楽院 共演: 小岩聖子 (ピアノ) F. Schubert: Der Atlas, Ihr Bild, Das Fischermädchen, Die Stadt, Am Meer, Der Dop pelganger R. Schumann: Liederkreis Op. 24 (全9曲) 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 296. 謝肉祭に寄せる歌曲のタベ | | 1994年01月1 8日 | Kozertsaal der Hochsc hule fur Musik und d arstellende Kunst in Wien (オーストリア・ウィ ーン市) | 主催: オーストリア国立ウィーン音楽大学 共演: Walter Moore (ピアノ・ウィーン国立音楽大 学教授) Brigitte Taufraztshofer (ソプラノ) Taeka Hino (メゾソプラノ) Seiki Amemiya (テノール) T obias Cambensy (テノール) L. v. Beethoven: Un lieto brindisi J. Haydn: Die Harmonie der Erde W. A. Mozart: Caro mio Druck und Schluck W. Thomas-Mifune: Die Nacht des Schicksals 以上の声楽アンサンブル作品のバリトン・ソロ・パ ートを担当。 |
| 297. 歌曲のタベ | | 1993年10月1 8日 | Kozertsaal der Hochsc hule fur Musik und d arstellende Kunst in Wien (オーストリア・ウィ ーン市) | 主催: オーストリア国立ウィーン音楽大学 共演: Walter Moore (ピアノ・ウィーン音楽大学教 授) Brahms: Ich sah als Knab, Wenn du nur zuweilen l achelst, Heimweh, Bitteres zu sagen, Wehe, so w illst du mich wieder 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 298. Internationale Sommerkurs 1993 | | 1993年08月1 3日 | Kozertsaal der Hochsc hule fur Musik und d arstellende Kunst in Wien (オーストリア・ウィ ーン市) | 主催: Verein Wiener Musikseminar 共演: Masahiro Kawakami (ピアノ) Brahms: Botschaft, Die Mainacht Rossini: "Largo factotum della citta" from "Il Ba rbiere di Siviglia" 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 299. Internationale Sommerkurs 1993 | | 1993年08月0 1日 | Schloss Heiligenkreuz -Gutenbrunn (オースト リア・ ウィーン市) | 主催: Verein Wiener Musikseminar 共演: Mami Teraoka (ピアノ) Brahms: Botschaft, Die Mainacht R. Straus: Heimliche Aufforderung, Zueignung 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 300. 和歌山市交響楽団 No. 18 Oratori um 天地創造 | | 1993年01月3 1日 | 和歌山市市民会館小ホー ル | 主催: 和歌山市交響楽団・和歌山市中学校合同合唱 団 共演: 小林和夫 (指揮) 西垣千賀子 (ソプラノ) 野 間陽子 (アルト) 西垣俊朗 (テノール) J. ハイドン: オラトリオ「天地創造」 ラファエル役およびアダム役を担当。 |
| 301. 同志社学生混声合唱団 第40回記 念定期演奏会 | | 1992年12月0 5日 | 長岡京記念文化会館 | 主催: 同志社学生混声合唱団 共演: 榎本利彦 (指揮) 笠木雅子 (ソプラノ) 大阪チェンバー・オーケストラ 同志社学生混声合 唱団 J. ブラームス: ドイツレクイエム Op. 45 バリトン・ソロを担当。 |
| 302. 京都市交響楽団オペラ公演 「蝶 々夫人」 -全2幕- | | 1992年10月2 6日 | 京都都会館第1ホール | 主催: 京都市 共演: 佐渡 裕 (指揮) 栗山昌良 (演出) 田中留美 子 (ソプラノ) 児玉祐子 (メゾソプラノ) 弓場 徹 (テノール) 米田哲二 (バリトン) 京都市交響楽団 ほか プッチーニ: 歌劇「蝶々夫人」 神官役を担当。 |
| 303. 平成4年度文化庁芸術祭協賛公演 芸術文化振興基金助成事業 '92あ まがさき市民文化祭 アルカイク クホール開館10周年関西二期会第 36回オペラ公演 「蝶々夫人」 | | 1992年10月2 4日 | アルカイクホール | 主催: 関西二期会・尼崎市総合文化センター 共演: 佐渡 裕 (指揮) 栗山昌良 (演出) 田中留美 子 (ソプラノ) 児玉祐子 (メゾソプラノ) 弓場 徹 (テノール) 米田哲二 (バリトン) 京都市交響楽団 ほか プッチーニ: 歌劇「蝶々夫人」 神官役を担当。 |
| 304. 加古川シティオペラ 第4回公演 フンバーディンク作曲 歌劇「ヘ ンゼルとグレーテル」 | | 1992年10月1 7日 | 加古川市民会館大ホー ル | 主催: 加古川シティオペラ 共演: 牧村邦彦 (指揮) 豊田千晶 (演出) 小西潤子 (ソプラノ) 岸本智子 (ソプラノ) 田代睦美 (ソプ ラノ) 大阪シンフォニカー ほか フンバーディンク: 歌劇「ヘンゼルとグレーテル」 ペーター役を担当。 |
| 305. アジア眼科医療協会 (aoca) 支 援のためのサマーコンサート | | 1992年08月3 0日 | 吹田メイシアター 中ホ ール | 主催: aoca支援のためのサマーコンサート実行委員 会 共演: 禅定みどり (ソプラノ) 禅定佳隆 (ピアノ) |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・ 共著書別 | 発行又は 発表の年月 | 発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称 | 概要 |
|---|-------------|-----------------|---------------------------|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 306. 加古川市合唱連盟 20周年記念演奏会 | | 1992年06月21日 | 加古川市民会館大ホール | <p>ロッシーニ：歌劇「セヴィリアの理髪師」よりアリア「私は町の何でも屋」をバリトン独唱。 モーツァルト：歌劇「魔笛」より「パパパの二重唱」ならびにレハール作曲 喜歌劇「メリーウィドー」より「ときめく心に」の2曲を二重唱。</p> <p>主催：加古川市合唱連盟・加古川市教育委員会 共演：斉田好男（指揮）田淵幸三（ピアノ）藤野敬子（ソプラノ）岡山晃子（アルト）田代恭也（テノール） W. A. モーツァルト：「戴冠ミサ曲」K. V. 317 バス・ソロを担当。</p> |
| 307. ミュージウムコンサート 神戸バッハ協会第1回演奏会 バッハ アリアと二重唱の夕べ | | 1992年05月28日 | 神戸市立博物館（神戸市中央区） | <p>主催：神戸市・（財）神戸市民文化振興財団・神戸市立博物館・兵庫県音楽団体協議会・神戸バッハ協会 共演：辛島則子（ピアノ）池野あかね（ソプラノ）上野友起子（ソプラノ）島戸祐子（ヴァイオリン）田中次郎（チェロ）待永 望（フルート）福田 淳（オーボエ）永江恵子（ファゴット） J. S. バッハ：「カンタータ第39番」よりアリア「飢えたる者に、あなたのパンをお与え下さい」をバリトン独唱。また、カンタータ第79番ならびに第140番よりソプラノとの二重唱を演奏。</p> |
| 308. リトル・カメリア 推薦コンサート | | 1992年03月08日 | 摂津市民文化ホール（摂津市） | <p>前年（1991年10月27日）に行われた「第6回摂津音楽祭コンクール」での受賞記念演奏会 主催：摂津市・（財）摂津市施設管理公社 共演：岡田 司（指揮）神戸フィルハーモニック モーツァルト：「フィガロの結婚」より伯フィガロのアリア「もう飛ぶまいぞこの蝶々」・「すでに準備はできた～眼を開け」 ロッシーニ：「セヴィリアの理髪師」より「私は町の何でも屋」 以上の3曲をバリトン独唱。</p> |
| 309. ディスカヴァー・オペラ・シリーズ その3 ピッチニ作曲「ラ・チェッキーナ」 | | 1991年10月19日 | ザ・カレッジオペラハウス | <p>主催：大阪音楽大学ザ・カレッジオペラハウス 共演：松尾昌美（指揮）菅沼 潤（演出）東 知恵子（ソプラノ）長井留理子（メゾソプラノ）清水光彦（テノール）伊藤 正（バリトン）ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 ほか ピッチニ：歌劇「ラ・チェッキーナ」 メンゴット役を担当。</p> |
| 310. 第1回 ABC新人コンサート | | 1991年09月21日 | ザ・シンフォニーホール | <p>主催：（財）エー・ビー・シー音楽振興財団 共演：藤江圭子（ピアノ） シューベルト：「逢う瀬と別れ」 ヴェルディ：歌劇「ドン・カルロ」よりアリア「ロドリゴの死」 以上2曲をバリトン独唱。</p> |
| 311. 春のオペラ モーツァルト・シリーズ「コシ・ファン・トゥッテ」 | | 1991年04月26日～28日 | ザ・カレッジオペラハウス | <p>主催：大阪音楽大学ザ・カレッジオペラハウス 共演：松尾葉子（指揮）栗山昌良（演出）中嶋良江（ソプラノ）竹本節子（メゾソプラノ）西垣俊朗（テノール）ほか W. A. モーツァルト：歌劇「コシ・ファン・トゥッテ」グリエルモ役を担当。</p> |
| 312. 平成2年度文化庁芸術活動 特別推進事業 関西二期会第34回オペラ公演 G. ヴェルディ「リゴレット」 | | 1990年11月25日 | アルカイクホール | <p>主催：関西二期会・尼崎市総合文化センター 共演：大野和士（指揮）西澤敬一（演出）日紫喜恵美（ソプラノ）井上洋史（テノール）木川田 誠（バス）京都市交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「リゴレット」 マルッコ役を担当。</p> |
| 313. モーツァルトの名曲をあなたに | | 1990年10月03日 | 西宮市民会館 アミティホール（西宮市） | <p>主催：西宮市・（財）西宮市文化振興財団 共演：延原武春（指揮）西内美登里（ソプラノ）岩本敏子（アルト）畑 儀文（テノール）テレマン室内管弦楽団 コール・ブリーデル W. A. モーツァルト：ミサ・プレヴィスK. V. 220 バス・ソロを担当。</p> |
| 314. 大阪府芸術劇場 平成2年度 関西二期会新入会員による「フレッシュ・コンサート」 オペラ・アンサンブルと アリアの夕べ | | 1990年09月28日 | 大阪府立労働センター エル・シアター（大阪市北区） | <p>主催：関西二期会 共演：櫻田真須子（ソプラノ）小西潤子（ソプラノ）戎 洋子（ピアノ） レオンカヴァッロ：歌劇「道化師」より「ネッダとシルヴィオの二重唱」ならびにヴェルディ：歌劇「リゴレット」より「ジルダとネッダの二重唱」 シルヴィオ役およびリゴレット役を担当。</p> |
| 315. 加古川市民オペラ・グループ 第2回公演「フィガロの結婚」 | | 1990年07月21日 | 加古川市民会館大ホール | <p>主催：兵庫文化事業団 共演：斉田好男（指揮）豊田千晶（演出）藤野敬子（ソプラノ）田代睦美（ソプラノ）田代恭也（テノール）三原 剛（バリトン）神戸室内合奏団 ほか W. A. モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」 題名役を担当。</p> |
| 316. ザ・カレッジ・オペラハウス1周 | | 1990年04月2 | ザ・カレッジオペラ・ | <p>主催：大阪音楽大学ザ・カレッジオペラハウス</p> |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著書別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|----------------|-------------------------|--|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 年記念 春のオペラモーツァルト・シリーズ 「フィガロの結婚」 | | 7日～29日 | ハウス | 共演：小泉和裕（指揮）栗山昌良（演出）井岡潤子（ソプラノ）欄 和美（ソプラノ）西垣俊朗（テノール）川下 登（バリトン）ほか W. A. モーツァルト： 歌劇「フィガロの結婚」 アントニオ役を担当。 |
| 317. Spring Fresh Concert 特別演奏会 ドイツ古典協奏曲の夕 | | 1990年03月27日 | 大阪国際交流センター大ホール（大阪市天王寺区） | 賛助出演 主催：（社）全日本ピアノ指導者協会北摂支部 共演：小泉ひろし（指揮）吉川恵利（ソプラノ）大阪シンフォニカー モーツァルトの歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より二重唱「手を取り合って」を演奏。 |
| 318. 大阪文化祭参加 藤村匡人バリトンリサイタル | 単 | 1989年11月15日 | 大阪倶楽部ホール | リサイタル 共演：藤江圭子（ピアノ） R. シューマン：歌曲集「リーダークライス」Op. 24（全9曲） 歌曲集「詩人の恋」Op. 48（全16曲） 以上のプログラムをバリトン独唱。 |
| 319. 第9回虹の会演奏会 | | 1989年10月27日 | 大阪郵便貯金会館ホール（大阪市天王寺区） | 主催：虹の会 共演：岩谷恵似子（ソプラノ）小杉かおり（メゾソプラノ）馬場清孝（テノール）田中淳子（ピアノ）松村英臣（ピアノ） ブラームス：ワルツ集「愛の歌」Op. 52 バス・パートを担当。 |
| 320. 京都市交響楽団オペラ公演 「椿姫」－全3幕－ | | 1989年10月16日 | 京都会館第1ホール | 主催：京都市 共演：小泉和裕（指揮）栗山昌良（演出）片山弘子（ソプラノ）田原祥一郎（テノール）灘井 誠（バリトン）京都市交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジュゼッペ役を担当。 |
| 321. 関西二期会創立25周年記念 第32回オペラ公演 | | 1989年10月13日 | アルカイクホール | 主催：関西二期会・尼崎市総合文化センター 共演：小泉和裕（指揮）栗山昌良（演出）片山弘子（ソプラノ）田原祥一郎（テノール）灘井 誠（バリトン）京都市交響楽団 ほか ヴェルディ：歌劇「椿姫」 ジュゼッペ役を担当。 |
| 322. 加古川市民オペラグループ 第1回公演 「あまんじゃくとうりこひめ」・「電話」 | | 1989年07月20日 | 加古川市民会館 中ホール | 加古川市民オペラ（現 加古川シティオペラ）の結成旗揚げ公演 主催：加古川芳音 共演：斉田好男（指揮）桂 直久（演出）藤野敬子（ソプラノ）大阪シンフォニカー アンサンブル メノッティ：歌劇「電話」ベン役を担当。 |
| 323. 第22回堺市民合唱祭 | | 1989年06月18日 | 堺市民会館 大ホール（堺市） | 主催：堺市レクリエーション協会・堺市合唱連盟 共演：馬場清孝（指揮）中村恵子（ピアノ） 「島原の子守歌」のバリトン・ソロ・パートを担当。 |
| 324. 第26回なにわ芸術祭 新人賞選出 新進音楽家競演会 | | 1989年04月26日 | サンケイホール（大阪市北区） | 主催：産経新聞・大阪新聞・夕刊フジ・サンケイスポーツ・サンケイリビング新聞 共演：藤江圭子（ピアノ） レオンカバッロ：歌劇「道化師」より アリア「ご免下さい、皆様方」をバリトン独唱。 この際の演奏が評価され、「なにわ文化祭新人賞」「大阪府知事賞」「大阪市長賞」それぞれを受賞。 |
| 325. 関西大学グリークラブ 第30回定期演奏会 | | 1988年12月01日 | フェスティバルホール | 主催：関西大学グリークラブ 共演：本山英毅（指揮）堅田京子（ピアノ） 三木 稔：バリトン独唱、ピアノと男声合唱のための「レクイエム」 バリトン・ソロを担当。 |
| 326. 第3回国民文化祭協賛 '88明石芸術祭 音楽のつどい | | 1988年11月03日 | 明石市民会館大ホール | 主催：明石文化団体連合会・明石市・明石市教育委員会 共演：吉田裕文（ピアノ） シューベルト・ブラームス・R. シュトラウスの歌曲計5曲をバリトン独唱。 |
| 327. 第20回県民文化祭参加 和歌山市交響楽団 第13回 ヘンデル「救世主」ハイドン「天地創造」 | | 1987年12月19日 | 和歌山市民会館小ホール | 主催：和歌山市交響楽団 共演：江田 司（指揮）西浦晴美（ソプラノ）堤敦子（アルト）安川忠之（テノール） ヘンデル作曲オラトリオ「メサイア」の上演に際し、バス・ソロを担当。 |
| 328. ドニゼッティ作曲 オペラ・ブッフ「ピバ・マンマ」全2幕 | | 1987年07月03日～4日 | 吹田市文化会館 メイシアター大ホール | 主催：東京オペラプロデュース・オペラ団体協議会 共演：松岡 究（指揮）出口典雄（演出）本宮寛子、坂口菜里（以上ソプラノ）雑賀美可、野間直子（メゾソプラノ）西垣俊朗、山本裕之（以上テノール）、岡田征太郎、新川和孝（以上バリトン）、佐藤征一郎、横田浩和（以上バス） ドニゼッティ： 歌劇「ピバ！ラ・マンマ」 イスペットーレ（文化省役人）役を担当。 |
| 329. 第28回関西新人演奏会 | | 1987年05月0 | 大阪厚生年金会館中ホ | 主催：関西音楽大学協会 |

研究業績等に関する事項

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・ 共著書別 | 発行又は 発表の年月 | 発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称 | 概要 |
|--|-------------|-------------------|------------------------------------|---|
| 4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績 | | | | |
| 330. 大阪音楽大学 第28回卒業演奏会 | | 7日 1987年03月09日 | ール (大阪市中央区) 大阪厚生年金会館中ホール | 共演：川池知代（ピアノ） ジョルダナーノ：歌劇「アンドレア・シェニエ」より ジェラルールのアリア「祖国の敵」をバリトン独唱。 |
| 331. 第19回県民文化祭参加 和歌山市交響楽団 第12回 ヘンデル「救世主」ハイドン「天地創造」 | 単 | 1986年12月20日 | 和歌山市市民会館小ホール | 主催：大阪音楽大学 共演：福田達郎（ピアノ） ジョルダナーノ：歌劇「アンドレア・シェニエ」より ジェラルールのアリア「祖国の敵」をバリトン独唱。 主催：和歌山市交響楽団 共演：江田 司（指揮）中前あゆみ、筒井久美子（ソプラノ）妙中美智（アルト）馬場清孝（テノール）松位 浩（バス）和歌山交響楽団 J.ハイドン：オラトリオ「天地創造」 アダム役（バリトン・ソロ）を担当。 |
| 5. 報告発表・翻訳・編集・座談会・討論・発表等 | | | | |
| 6. 研究費の取得状況 | | | | |

学会及び社会における活動等

| 年月日 | 事項 |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1. 2015年4月1日～現在 | 神戸市母親コーラス連絡協議会 顧問 |
| 2. 2014年9月～現在 | 日本シューベルト協会 理事 |
| 3. 2014年8月20日 | 平成26年度奈良県高等学校独奏・独唱コンクール 審査員 |
| 4. 2013年6月～現在 | 西宮音楽協会 幹事役員 |
| 5. 2012年7月～現在 | 神戸婦人大学OBコーラス 指揮者 |
| 6. 2011年4月～現在 | 西宮音楽協会 会員 |
| 7. 2007年4月～現在 | カレッジ神戸（文化教室）講師 |
| 8. 2001年1月～2014年3月 | 神戸婦人大学コーラス部 指揮者 |
| 9. 2000年4月～現在 | 加古川音楽家協会 会員 |
| 10. 2000年11月～2012年11月 | 女声合唱団「すばる」 指揮者 |
| 11. 1991年7月～現在 | 日本シューベルト協会 会員 |
| 12. 1990年4月～現在 | 公益財団法人 関西二期会 正会員 |
| 13. 1989年4月～現在 | 加古川シティオペラ・メンバー |