

# 教育研究業績書

2016年10月01日

所属：教育学科

資格：教授

氏名：遠藤 晶

研究分野	研究内容のキーワード
子ども学 教育学 健康・スポーツ科学 保育内容	子ども学 教科教育学 教育学 身体教育学 保育内容 幼児の身体表現
学位	最終学歴
博士（学校教育学），修士（教育学）	兵庫教育大学大学院 連合学校教育学研究科 学校教育実践学専攻 博士課程 修了

教育上の能力に関する事項		
事項	年月日	概要
<b>1 教育方法の実践例</b>		
<b>2 作成した教科書、教材</b>		
<b>3 実務の経験を有する者についての特記事項</b>		
<b>4 その他</b>		
1. 武庫川女子大学コーラス部部长	2012年7月～現在	

職務上の実績に関する事項		
事項	年月日	概要
<b>1 資格、免許</b>		
1. 幼稚園教諭専修免許状 2. 保育士資格 3. 小学校教諭専修免許状		
<b>2 特許等</b>		
<b>3 実務の経験を有する者についての特記事項</b>		
<b>4 その他</b>		
1. 大阪市私立幼稚園連合会経験別研修講座 2. 大阪市私立幼稚園連合会研究指定園研究指導 3. 教員免許状更新講習講師 4. 表現運動・ダンス指導者研究会主催 指導者実技講習会	2012年11月 2011年4月～現在 2009年～2013年07月まで 1995年～現在	

研究業績等に関する事項				
著書、学術論文等の名称	単著・共著書別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は学会等の名称	概要
<b>1 著書</b>				
1. 保育表現技術～豊かに育つ・育てる身体表現～	共	2013年03月	ミネルヴァ書房	第6章「子どもが喜ぶ身体表現の教材」（123～175）単著執筆 平成22年～24年度科学研究補助金（代表者：古市、課題研究22500554）を受けて行った「幼児の身体表現力を豊かに育てる教育方法の提案」の成果をもとに、身体表現の具体的な教材を示した。身体表現の基礎となる、リズム感、創造性を高める方法、子どもの表現力を育てるための具体的方法について示した。 （編著者）古市久子（共著者）田辺昌吾・江原千恵・内藤真希・松山由美子・遠藤晶
2. 保育実習の展開	共	2009年11月	ミネルヴァ書房	第7章「保育方法・形態」（97～109頁）単著執筆 保育実習において、子どもの発達特性を踏まえて子どもの生活を支える多様な保育の方法を理解するための保育の基本的な事項を示した。まず、子どもの保育方法として、環境を通して行う保育であること、乳幼児の発達特性の理解をすることが基本であることを示した。次に、保育の形態には、年齢を考慮した形や、個別・グループ・クラスなどの構成による形態があること、一斉保育やコーナー保育などの形態により、保育の進め方が異なることを具体的に示した。（編著者）坂根美紀子・佐藤哲也（共著者）森川紅・井上裕子・遠藤晶
<b>2 学位論文</b>				
1. 子どもの手の器用さについての心理学的研究	単	1999年03月	兵庫教育大学大学院連合学校教育学研究科博	手の器用さが低下しているといわれる教育の現場での問題を解決するために、手の器用さに関する実証

研究業績等に関する事項

著書、学術論文等の名称	単著・ 共著書別	発行又は 発表の年月	発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称	概要
<b>2 学位論文</b>				
2. 幼児の手あそびにおけるperformanceの年齢的变化について	単	1996年03月	大阪教育大学大学院教育学研究科修士論文	<p>的研究を行った。まず、手の器用さの発達に関する文献研究を行ない、次に日常的課題を通して小学生の手の器用さに関する発達の検討を行い、さらに、手の器用さに関わる要因についての検討を行った。その上で、教育実践上の課題について考察を行った。</p> <p>手あそびに対する幼児の反応を観察するために、「げんこつやまのためきさん」を用いて、1歳児から5歳児までの幼児のパフォーマンスを、動きの再生度、順序性、リズム、歌詞の付け方、表情、姿勢の側面から年齢的に分析を行った。</p>
<b>3 学術論文</b>				
1. 身体表現遊びにおける保育者と幼児の相互作用を高める指導 ～保育者の「言葉かけ」に注目して～(査読付)	単	2014年03月	武庫川女子大学大学院『教育学研究論集』9:1-8.	<p>身体表現遊びにおける保育者と幼児の相互作用を高めるためには、保育者のどのような「言葉かけ」が有効性を発揮するかを検討するために、幼稚園において幼児の身体表現遊びの観察を行い、そのデータから抽出されたエピソードを分析した。幼児が身体表現遊びを楽しむ過程で保育者と幼児の相互作用を高めるには、保育者による「肯定」「反復」「質問」「同調」「言語化」「誘導」「提案」の7種類の言葉かけが重要な役割を果たしていることが明らかになった。</p>
2. 対話的な手法によるふれあい遊びの実践—幼稚園2歳児クラスの表現遊びを通して—	共	2012年03月	武庫川女子大学、『武庫川女子大紀要(人文・社会科学)』59:21-29.	<p>幼稚園の2歳児クラスのふれあい遊びの実践を通して、保育者自身の指導の視点、具体的な配慮を実践の記録を見ながら言語化してもらうことで、対話的な手法による保育者の配慮や指導の内容を検討した。遊びの発展に関しては、やりたいことを存分にできるような自由度のある遊びへと、遊びの流れも考慮していた。子どもをよく見て関わりを変え、徐々になりきるために言葉をかけたり、子どもの活動を予測してタイミングよく言葉をかけたりしながら、対話的に遊びを展開していた。子どもが偶然に表現した動きを認め、確認し、友だちと共有するような言葉かけを取り入れていた。(共著者) 遠藤晶・松山由美子・内藤真希</p>
3. ふれあい遊びにおける双方向性～手をつなぐ行為に着目して～	共	2011年03月	武庫川女子大学大学院『教育学研究論集』6:21-29.	<p>本研究は誰もが広く親しめる遊びを通して、子どもの感性の育成を目指す着眼点を確認するために、ふれあいあそびによる双方向的展開について、手をつなぐ行為に着目して検討をおこなった。提示者の遊びを基に個別的な遊びへの展開がみられること、また子ども同士の間で遊びが瞬時に変化していくこと、それを受けて、提示者が個別的な遊びを全体への遊びへと提案しているなど、子どもたちと提示者の関係において双方向的な遊びの進め方が見られた。手をつなぐ、つながれるという子どもの行為を観察することによって、手をつなぐという積極的な行為と子どもの身体表現の豊かさにも深まりとの関連が示された。(共著者) 遠藤晶・江原千恵・松山由美子・内藤真希</p>
4. 幼児の異年齢集団によるふれあい遊びにおける相互行為の検討	共	2011年03月	武庫川女子大学、『武庫川女子大紀要(人文・社会科学)』58:23-31.	<p>異年齢集団におけるふれあい遊びの内容を記述することで、幼児の特性を示す相互の関係性について検討した。年長児は見通しを持ち、遊びを継続させようという意識や、他者への配慮という柔軟な調整力が観察され、年少児は無邪気で、自分なりに全身を使って自由に表現し、天真爛漫で自由な表現が年長の子どもたちに影響を与えながら遊ぶ特徴を捉えた。(共著者) 遠藤晶・松山由美子・内藤真希</p>
5. 幼児の「表現する過程」を大切にしたい劇つくりの実践	共	2010年03月	武庫川女子大学、『武庫川女子大紀要(人文・社会科学)』57:27-34.	<p>「幼児の一人ひとりが表現する過程を大切にすることを保育のねらいに設定しながら進めた幼稚園年長児の劇つくりを通して、子どもの育ちや保育者の指導のあり方を明らかにすることを試みた。劇つくりの過程で、子どもたちの楽しんでいる姿に触発されて、保育者も劇つくり指導が楽しくなり、さらに子どもたちが劇つくりを楽しむことにつながることで観察された。保育者と園児が「共に劇をつくる」関係で、幼児の仲間意識や、「自分たちで作る」思いを強くし、保育者の発表会に対する意識さえも変化したことを報告した。(共著者) 遠藤晶・江原千恵・松山由美子・内藤真希</p>
6. 子どもの劇つくりにおける保育者の援助	共	2010年03月	武庫川女子大学大学院、『教育学研究論集』5:15-25.	<p>S幼稚園における子どもたちの劇つくりの過程における保育者の援助を分析し、劇つくりにおける保育者の役割を明らかにした。(1) 劇遊び・劇つくりの概念の整理、(2) 劇つくりに関わる保育者の役割に関する研究の概観と、保育における援助の問題点の指摘、(3) 幼稚園における劇つくりの実践における保育者の語り、援助の内容を分析し、劇つくりにおける保育者の役割について考察した。(共著者) 遠藤晶・江原千恵・松山由美子・内藤真希</p>

研究業績等に関する事項

著書、学術論文等の名称	単著・共著書別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は学会等の名称	概要
<b>3 学術論文</b>				
7. 運動会における身体表現遊びの実際	共	2009年03月	武庫川女子大学大学院, 『教育学研究論集』4:35-42.	本研究は幼稚園・保育所の運動会のプログラムの内容から、幼稚園・保育所の運動会における身体表現遊びの実施内容、実施形態を分析し、幼児を対象とする身体表現の教育の内容・方法を明らかにした。表現系とリズム・ダンス系の種目が、ほぼ同数を示した。運動会では、ストーリーを作り表現する過程を楽しむ身体表現の作品と、音楽に合わせてリズムを楽しむような、ダンス系の作品が主に取り入れられていることがわかった。(共著者) 遠藤晶・江原千恵・松山由美子・内藤真希
<b>その他</b>				
<b>1. 学会ゲストスピーカー</b>				
<b>2. 学会発表</b>				
1. 手遊びにおける共感的相互作用～身体表現の活性化に関するサーモグラフィによる検討～	単	2016年03月	日本発育発達学会第14回大会プログラム・抄録集, 61.	手遊びによる「共感的相互作用」を観察し、皮膚表面温度の変化を検討した。課題「あんたがたどこさ」の手遊びを一人でやり、次に3人で向かい合っ一緒に行った。調査対象者4人の額と鼻頭の温度をサーモグラフィで15秒間ごとの測定データにより試行前後の変化を比較した。一人で行うときよりも3人で行うと、額の温度は変化しなかったが、鼻頭の温度は低下した。このことから、ストレスによるまたはネガティブな感情による血管収縮はないが、呼吸量が増加したためと考えた。
2. 幼児の身体表現を喚起する補助行為について	単	2012年05月	日本保育学会第65回大会研究論文集, 281.	本研究では、ふれあい遊びにおける幼児とおとなのかかわりの構造を探るという観点から、幼児とのふれあい遊びに保護者はどのような配慮をしているのかを、集団のふれあい遊びにおける補助行為を観察し、事例を通して検討した。その結果、直接的な動きの補助行為、幼児が、意欲・楽しみ・共に遊ぶ喜びを感じるような、間接的な動きの補助行為、安心できる場や関係を保持する行為の要素が考えられた。
3. 幼児の双方向的な関係がもたらす身体表現の発展のプロセス	共	2012年03月	日本発達心理学会第23回大会発表論文集, 476.	提示者が進める遊びの流れを母親と幼児がどのように受け止め展開しているかに焦点を当てて双方向的な遊びの事例をもとに検討した。その結果身体表現における双方向的な遊びには、(1)母の動きの感覚を身体で受け入れる (2) 役割やイメージをもちやりとりする (3) 動きをまねる・動きで応える (4) やりとりを支えられて新たな感覚や身体の動きを広げるなどの特徴が見られた。(共著者) 遠藤晶・古市久子・松山由美子・田辺昌吾・内藤真希
4. 幼児の自己表現を作るふれあい遊びについて	単	2011年05月	日本保育学会第64回大会研究論文集, 24.	ふれあい遊びを観察し、自己表現の基盤となる身体表現の観察視点を整理し、親子のやりとりを具体的に検討した。その結果、親から子どもへのリズムや動きの伝達、視線の交流が重要な機能であること、伝達を繰り返しながら相互に関わるやり取りの遊びに発展すること予想されると考察した。
5. 身体表現の指導の現状に関する調査(1)～子どもの表現の理解より～	共	2011年05月	日本保育学会第64回大会研究論文集, 448.	保育者が子どもの表現をどのように理解しているかということ、身体表現に関連する保育実践において重視している内容という視点から捉え検討した結果、「自己の成熟と他者との関係」「決まった型のある表現」「生活を通しての表現」の3つの要因が抽出された。(共著者) 田辺昌吾・江原千恵・内藤真希・古市久子・遠藤晶・松山由美子
6. 身体表現の指導の現状に関する調査(2)～保育者の「表現」における悩みより	共	2011年05月	日本保育学会第64回大会研究論文集, 449.	日常保育における身体表現に関する保育者の考えや保育場面でのエピソードより、保育者が身体表現の援助・指導に関して抱えている悩みを検討した。その結果、「活動と保育者の援助」「課題のある子どもへの対応」という2つの要因が抽出された。(共著者) 松山由美子・古市久子・遠藤晶・田辺昌吾・江原千恵・内藤真希
7. ふれあい遊びの双方向性がもたらす身体表現の効果	共	2011年03月	日本発達心理学会第22回大会発表論文集, 523.	今までの身体表現の考え方である「子どもの心を引き出す」ものではなく、「子どもの身体による双方向的な対話体験」ととらえ直し、親子の双方向的なかわりが身体の表現をより豊かに行うことができる実態について、2歳児のふれあい遊びを観察した結果を報告した。(共著者) 古市久子・遠藤晶・内藤真希・江原千恵・松山由美子・田辺昌吾
8. 幼児の身体リズムと動きの共有過程について	単	2010年05月	日本保育学会第63回大会研究論文集, 73.	本研究では、幼児自身が動きをみつけ、みんなで踊る動きをみつけようとする協同的過程を検討する。「みんなで考えて踊る」という保育者のねらいをもってすすめられた保育実践の観察を通して、年長児が自分たちの発見したリズムと動きを展開しながら、クラス全体の動きに集約していく場面から検討した。

研究業績等に関する事項

著書、学術論文等の名称	単著・ 共著書別	発行又は 発表の年月	発行所、発表雑誌等 又は学会等の名称	概要
<b>3. 総説</b>				
<b>4. 芸術（建築模型等含む）・スポーツ分野の業績</b>				
1. あな、あな、あな～もぐらアドベンチャー～	共	2015年08月	幼児のリズム遊び・小学校の表現運動・中学校、高等学校のダンス－指導者実技講習会	日常の遊びから発表会へ「あな、あな、あな」を紹介した。『あな』に関係ある絵本、『あな』に関係ある歌とフォークダンス、あなをイメージする遊びを身体表現遊びに展開した作品、「あな あな あな ～もぐらアドベンチャー～」を紹介した。
2. おいしいリズム ～食べものいっぱい～	共	2014年07月	幼児のリズム遊び・小学校の表現運動・中学校、高等学校のダンス－指導者実技講習会	食べること、食べるものに興味を持てるような遊びを集め、紹介した。手遊びとして、「たけのこめだした」「おはぎが およめに」、リズムダンスとして「ぼくのミックスジュース」「シンデレラのスープ」「パティケーキ・ポルカ」、絵本から生活発表会へ発展できる表現遊びとして「にんじん だいこん ごぼう」を紹介した。
3. 絵本を身体表現に生かす	共	2013年08月	幼児のリズム遊び・小学校の表現運動・中学校、高等学校のダンス－指導者実技講習会	『ごろごろごろん』とよかかずひこ/作・絵を参考にした年少向けの遊びを提案した。のりまき、おにぎりを身体で表現する遊びを紹介し、見えないものを見えるように表現する遊び方の提案を行った。（作品構成・講習会指導）遠藤晶・岡澤哲子・直原信子・田辺昌吾・新リズム表現研究会）
4. ほぐして うたって からだであそぼ！からだあそび ～あらうあらう 何あらう？～	共	2012年08月	幼児のリズム遊び・小学校の表現運動・中学校、高等学校のダンス－指導者実技講習会	洗う音を思い浮かべる、日常生活でする洗う動きをするなど、日常生活のなかの「洗う」に関係する音、動作をして遊ぶ。「お洗濯」のあそび歌への発展し、仲間をふやしながら遊ぶ遊びの内容紹介と、指導方法の紹介を行った。（作品構成・講習会指導）時森美智子・岡澤哲子・遠藤晶・新リズム表現研究会）
5. みんなでわっしょい 鳴子でわっしょい たいこでわっしょい	共	2011年08月	幼児のリズム遊び・小学校の表現運動・中学校、高等学校のダンス－指導者実技講習会	鳴子でわっしょいは、・軽快な音楽にのって、鳴子を鳴らすことを楽しむ・みんなで列になったり、輪になったり、簡単な隊形移動を楽しむことをねらいとして、鳴子をもって踊る年少児向けの作品である。たいこでわっしょいは、和太鼓のリズムにあわせて元気に身体を動かすことをねらいとした、年長児向けの作品で、運動会に活用できる作品として作成した。（作品構成）遠藤晶・田辺昌吾・直原信子・範衍麗（講習会指導）遠藤晶・田辺昌吾
6. IT'S A BEAR!	共	2010年08月	幼児のリズム遊び・小学校の表現運動・中学校、高等学校のダンス－指導者実技講習会	原作WE' RE GOING ON A BEAR HUNT MICHAEL ROSEN / 絵 HELEN OXENBURY 訳本「きょうは みんなで くまがりだ」 マイケル・ローゼン再話 / ヘレン・オクセンバリー 絵 山口文生訳（1991）の絵本を題材にした年少向けの生活発表会作品である。役割を交替しながら、お話の展開を楽しむように作成した。（作品構成）遠藤晶・松山由美子・内藤真希・江原千恵・古市久子（講習会指導）遠藤晶
<b>5. 報告発表・翻訳・編集・座談会・討論・発表等</b>				
1. リズムに合わせる楽しい遊び～じゃんけん遊びを考える～	単	2016年	社団法人大阪市私立幼稚園連合編 研究・研修集録 第46, 48-50.	大阪市からの委託を受け大阪市私立幼稚園の研究・研修事業として実施された経験別研修の内容報告である。リズムに合わせる“じゃんけん遊び”の楽しさを実際に体験しながらその遊びの魅力について考察した。じゃんけんは掛け声に合わせる単純な遊びであるが、リズムに合わせる動きや、ふれあいを楽しむ遊びにも変化して表現遊びにも活用できることを紹介した。
2. リズム活動を考える	単	2015年03月	社団法人大阪市私立幼稚園連合編 研究・研修集録 第45, 47-49.	大阪市からの委託を受け大阪市私立幼稚園の研究・研修事業として実施された経験別研修の内容報告である。子どもに伝えたいリズムのある遊びを紹介し、実際に遊びながらリズムに合わせるとどのような感覚か、リズムに合うようになることどのような変化があるかについて述べた。
3. 子どもの育つ力を支える子どものリズム遊びⅠ・Ⅱ	単	2013年03月	社団法人大阪市私立幼稚園連合編 研究・研修集録 第43, 31-34.	大阪市からの委託を受け大阪市私立幼稚園の研究・研修事業として実施された経験別研修の内容報告である。リズム遊びを通して、子ども同士のかかわりを豊かにすること、新しい遊びを知る楽しさをすること、やり取りを楽しむことができることを示し、具体的な教材を示した。
4. 感性を揺さぶるリズム遊び	単	2013年03月	社団法人大阪市私立幼稚園連合編 研究・研修集録 第43, 68-70.	大阪市からの委託を受け大阪市私立幼稚園の研究・研修事業として実施された夏期研修の内容報告である。リズムに合わせる遊びとして、手遊び・歌遊びを取り上げ、具体的な育ちの事例を示し、日常生活にはない面白い動きを楽しみ運動機能を高めること、知的欲求を高めること、方言や地域独特の言い回しがあり、ことばの面白さ知ることができること、世代を超えて遊ぶことができることを強調した。
<b>6. 研究費の取得状況</b>				
1. 幼児の身体表現活動における共感的相互作用の解析とその応用	単	2014年04月～	科学研究費補助金 基盤研究（C）	研究代表者：遠藤晶

研究業績等に関する事項

著書、学術論文等の名称	単著・共著書別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は学会等の名称	概要
<b>6. 研究費の取得状況</b>				
2. 幼児のふれあい遊びにおけるインタラクションに関する研究	単	2010年07月～2011年03月	平成22年度科学研究費補助金学内奨励金	研究代表者：遠藤晶
3. 幼児の身体表現力を豊かに育てる教育方法の提案	共	2010年04月～2013年03月	科学研究費補助金 基盤研究（C）	研究代表者：古市久子 分担者：遠藤晶・松山由美子・内藤真希・田辺昌吾
4. 幼児期における「身体の表現」の内容と保育者の指導に関する研究	単	2008年06月～2009年03月	平成20年度科学研究費補助金学内奨励金	研究代表者：遠藤晶

学会及び社会における活動等

年月日	事項
1. 1996年～現在	日本発達心理学会
2. 1994年～現在 副会長	新リズム表現研究会
3. 1992年～現在	日本保育学会